



## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DELLA FOTOGRAFIA

**SSD: CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE (L-ART/06)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: MANAGEMENT DEL PATRIMONIO CULTURALE (P18)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: VALENTE ISABELLA

TELEFONO: 081-2536331 - 081-6711111

EMAIL: isabella.valente@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: II

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 6

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

**Autonomia di giudizio:** Lo studente deve essere in grado di conoscere le linee principali della Storia della Fotografia, di saper descrivere le azioni principali dei processi fotografici antichi e moderni. Deve anche saper valutare in maniera autonoma le dinamiche dei linguaggi fotografici nell'arte contemporanea e saper fare i necessari collegamenti fra artisti-fotografi e movimenti storico-culturali.

**Abilità comunicative:** Lo studente deve essere in grado di spiegare a persone non esperte le nozioni di base della Storia della Fotografia. A tali finalità, lo studente è stimolato a elaborare con

chiarezza e rigore le principali tematiche affrontate, a curare gli sviluppi formali dei metodi applicativi, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, a trasmettere ai non esperti i principi e i contenuti studiati con correttezza e semplicità.

**Capacità di apprendimento:** Lo studente deve essere capace di aggiornarsi e di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici e altro materiale documentario propri del settore, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze, master etc. Il corso fornisce allo studente ulteriori indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Il corso illustrerà le tappe principali del progresso tecnico e scientifico della fotografia, il percorso dei maggiori protagonisti del XIX e XX secolo e l'utilizzo del mezzo fotografico come veicolo di nuovi linguaggi artistici. Per i soli frequentanti il corso prevede lo svolgimento di un'attività seminariale. Il corso prevede, inoltre, una serie di incontri con fotografi e studiosi che permetteranno l'approfondimento di tematiche di particolare rilevanza.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente sarà condotto a rispondere alle principali domande sulla Storia della fotografia:

- 1) Che cosa è la fotografia.
- 2) Quali le tecniche antiche, quali quelle moderne.
- 3) Quali sono le maggiori tappe del progresso fotografico nel corso del secolo XIX.
- 4) Quali sono i protagonisti della Storia della fotografia.
- 5) Capacità di delineare il rapporto tra la fotografia e le arti attraverso la conoscenza di tecniche e interpreti.
- 6) Sguardi critici sulla fotografia dall'Ottocento a oggi.

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

I principali argomenti trattati durante il corso sono:

- Gli inizi della fotografia. Le sperimentazioni precedenti al 1839.
- Nascita della "invenzione meravigliosa".
- I primi fotografi: dal procedimento Daguerre ai ritratti di Nadar.
- Le antiche tecniche: Photogenic drawing, dagherrotipo, collodio, ferrotipo, gomma bicromatata, autochrome Lumière.
- Gli apparecchi di ripresa fotografica: storia e tipi.
- Pittura e Fotografia: rapporti di convivenza, di interferenza e di opposizione, dal realismo di metà Ottocento alla trasgressione delle avanguardie novecentesche.
- Il pittorialismo antico e moderno.
- La fotografia come mezzo di documentazione visiva: il fotogiornalismo.
- I grandi protagonisti della fotografia dall'Ottocento a oggi.
- Gli sguardi della critica.

## MATERIALE DIDATTICO

### TESTI DI RIFERIMENTO

- D. Mormorio, *Storia essenziale della fotografia*, Postcart 2017
- A. Sharf, *Arte e fotografia*, Einaudi 1979 (ristampato da Ghibli 2021)
- S. Sontag, *Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società*, Einaudi 1980; ristampe successive Piccola Biblioteca Einaudi
- W. Benjamin, *Piccola storia della fotografia* (1931); si consiglia l'edizione Feltrinelli 2021 con l'apparato iconografico.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali in aula e sopralluoghi in esterno. Saranno previste attività laboratoriali.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione