

## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) TEATRO E SPETTACOLO IN EUROPA

### SSD: DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (L-ART/05)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

#### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: PAGANI MARIA PIA

TELEFONO:

EMAIL: mariapia.pagani@unina.it

#### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: I

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 6

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

#### OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di fornire allo studente approfondite nozioni sulla storia del teatro europeo, considerando: l'evoluzione dello spazio scenico, l'arte dell'attore, la regia e le maestranze teatrali, i classici della drammaturgia europea, la rilevanza della scena italiana in ambito europeo, dinamiche estetiche e performative, problemi di traduzione per la scena. Al termine del percorso formativo, lo studente dovrà essere in grado di analizzare in modo corretto il quadro storico della materia, unitamente a: le dinamiche teatrali nei singoli paesi e nel contesto collettivo europeo, la carriera internazionale dei maggiori registi e interpreti, la fortuna scenica dei

maggiori autori. Inoltre lo studente dovrà riuscire ad acquisire la terminologia specialistica della materia, a utilizzare in autonomia la bibliografia specialistica e le fonti d'archivio, a leggere con un approccio critico-storiografico testi drammatici e di letteratura teatrale.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito solidi strumenti conoscitivi, metodologici e critici per inquadrare e comprendere la storia del teatro europeo. Dovrà inoltre dimostrare di saper elaborare argomentazioni concernenti le relazioni interculturali tra i vari paesi europei, l'evoluzione dello spazio scenico, la regia e l'arte dell'attore, i problemi di traduzione del testo drammatico. Il percorso formativo intende anche fornire allo studente le conoscenze necessarie per analizzare l'impatto estetico di uno spettacolo, aiutandolo a sviluppare un'analisi personale e una coerente capacità di giudizio. Al termine del percorso, lo studente dovrà inoltre sapersi orientare in maniera autonoma nella bibliografia relativa alla storia del teatro europeo e nell'approccio alle fonti documentarie archivistiche e audiovisive, applicando correttamente le indicazioni fornite durante le lezioni.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Lo studente dovrà essere in grado di illustrare correttamente gli sviluppi diacronici della materia, dimostrando: un approccio consapevole alla teatrologia, capacità individuale di analisi, appropriata rielaborazione e utilizzo delle nozioni acquisite, comprensione delle dinamiche estetiche e culturali. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità e gli strumenti metodologici per riuscire a sviluppare in maniera autonoma una sensibilità critica e analitica sull'evento teatrale, inquadrato in un contesto culturale sia nazionale che europeo. Lo studente dovrà inoltre dimostrare di aver acquisito la terminologia tecnica relativa alla materia e di saperla usare in modo appropriato e corretto, sviluppando una personale abilità comunicativa che gli permetta di esprimersi con chiarezza e rigore tematico –sia sul piano storico che nella formulazione di un giudizio individuale coerente.

## **PROGRAMMA-SYLLABUS**

### **Divina da romanzo**

Il centenario della morte di Eleonora Duse (1924-2024) è l'occasione per indagare la sua (non scontata) rilevanza nella produzione romanzesca italiana. La sua arte teatrale l'ha resa una diva che ha suscitato l'ammirazione di artisti e intellettuali, tra cui molti scrittori. Il suo nome è intercettato in vari romanzi italiani che rilanciano e incrementano la sua celebrità tra la fine dell'Ottocento e gli Anni Venti del Novecento, attraverso i quali è possibile cogliere la forza empatica delle sue principali interpretazioni e l'impatto della sua recitazione sul pubblico. L'approfondita analisi di questi romanzi permetterà di conoscere la vita di una delle artiste italiane più famose di sempre.

Contenuti del corso:

- il teatro europeo: panorama storico
- il teatro europeo: l'evoluzione dello spazio scenico
- il teatro europeo: i classici della drammaturgia
- il teatro europeo: la traduzione del testo drammatico
- il teatro europeo: l'arte dell'attore e la regia
- il teatro europeo: tournée e migrazioni artistiche
- il teatro europeo e la tradizione scenica italiana
- gli ammiratori di Eleonora Duse
- i romanzi dedicati a Eleonora Duse
- Eleonora Duse musa di scrittori italiani

#### **MATERIALE DIDATTICO**

L'esame prevede lo studio di 3 libri:

- M. P. Pagani, Eleonora Duse e il divismo letterario. La 'Divina' nel romanzo italiano 1885-1923. Con postfazione di T. Iermano, Edizioni Libreria Universitaria.it, Padova 2025.
- N. Fano, Che cos'è il teatro, Succedeoggi Libri, Roma 2024.
- S. Bergamasco, Un corpo per tutti: biografia del mestiere di attrice, Einaudi, Torino 2023.

\*Gli studenti non frequentanti dovranno integrare lo studio con un libro a scelta tra i seguenti:

- M. Gallucci, Come Chaplin ricreò la Duse, Jaca Book, Milano 2024.
- M. P. Pagani, Ammiratrici di Eleonora Duse, Edizioni di Pagina, Bari 2022.

#### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Lezioni frontali.

Si raccomanda la visione dei materiali della sezione Links per la preparazione dell'esame.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione

Esame orale