



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA

SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: STORIA (D00)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MAZZONCINI CARLOTTA
TELEFONO:
EMAIL: carlotta.mazzoncini@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

—

EVENTUALI PREREQUISITI

Il Corso ha carattere introduttivo alla storia letteraria italiana. Prerequisito è un'adeguata conoscenza dei generi e dei dispositivi formali (metrica, retorica, narratologia) della letteratura.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di letteratura italiana ha tre obiettivi principali:

1. la conoscenza dei principali autori e movimenti della storia letteraria in Italia, intesi nella loro collocazione storica e nella loro peculiarità formale. Tale conoscenza è considerata preliminare rispetto agli altri due obiettivi;
2. la conoscenza approfondita di un grande classico della letteratura italiana, compreso attraverso

un sia pur iniziale confronto con la principale bibliografia scientifica;

3. la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana, acquisendo una conoscenza della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dimostrerà di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alla storia della letteratura italiana. Dimostrerà inoltre di saper discutere lo statuto testuale di alcune opere fondamentali della tradizione letteraria italiana e il loro inquadramento storico-critico. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare tali opere e collocarle nel loro contesto storico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dimostrerà di saper collocare i fenomeni letterari nella storia, mostrandone la connessione tra la formazione degli autori, i luoghi in cui agirono e le caratteristiche formali delle loro opere. Affinerà inoltre la sua iniziale capacità analitica nell'affrontare testi letterari, estendendo autonomamente la metodologia ad altri testi letterari, utilizzandone appieno gli strumenti.

PROGRAMMA-SYLLABUS

PRESENTAZIONE

Il corso attraversa le grandi questioni che riguardano la storia della letteratura italiana dalle cosiddette Origini con la poesia della Scuola Siciliana e le successive esperienze poetiche del Duecento sino all'opera di Torquato Tasso e Giordano Bruno.

Si affronteranno i seguenti argomenti:

Storia della letteratura italiana dalle Origini al Cinquecento;

Dante; Petrarca; Boccaccio, Poliziano, Sannazaro, Aretino, Bembo, Ariosto, Tasso.

Lettura integrale dell'*Inferno* di Dante + Lettura e commento di una sezione antologica fornita nel corso delle lezioni

PROGRAMMA

1) Storia della letteratura La letteratura italiana dalle Origini al Trecento: poesia del Duecento (Scuola siciliana, Dolce stil novo, Poesia comico-realistica); Poesia religiosa (Iacopone da Todi); le forme della prosa tra Due e Trecento; Dante, Petrarca, Boccaccio, Poliziano, Sannazaro, Aretino, Bembo, Ariosto, Tasso.

Nota bene: Di ogni autore indicato esplicitamente nel Programma-Syllabus è necessario studiare il profilo bio-bibliografico; le questioni generali vanno studiate tenendo conto dei problemi storico-letterari che pongono e delle maggiori personalità che le rappresentano.

2) **Classici** Approfondimento con Lettura integrale della seguente opera: Dante, *Inferno* (qualunque edizione purché integrale). Si consiglia lo studio del seguente saggio: G. Contini, *Dante Come Personaggio Poeta Della «commedia»*, In Id., *Varianti E Altra Linguistica*; *Nota bene: per “approfondimento” si intende una lettura integrale del testo, degli apparati critici e di commento. La conoscenza delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti al testo è parte integrante della prova d’esame.*

3) **Antologia** Lettura e studio della seguente scelta antologica: Giacomo da Lentini (*Amore è uno desio che ven da’ core; lo m’aggio posto in core a Dio serive*); Guittone d’Arezzo (*Ora parrà s’eo saverò cantare*); Guido Guinizelli (*Al cor gentil rempaira sempre Amore*); Guido Cavalcanti (*Noi sian le tristi, Chi è questa che vèn, Perch’io no spero*); Dante Alighieri (*Guido, i’vorrei, Amore e’l cor gentile, Tanto gentile*); Cecco Angiolieri (*Becchin’amor, 47; S’i fosse foco, 86*); Iacopone da Todi (*Donna de Paradiso*); Giovanni Boccaccio, *Decameron* (“Proemio”, “Introduzione alla I Giornata”, “Ser Ciappelletto” (I, 1), “Andreuccio da Perugia” (II, 5), “Ricciardo Minutolo” (III, 6), “Introduzione alla IV giornata”, “Tancredi e Ghismonda” (IV, 1), “Federigo degli Alberighi” (V, 9), “Guido Cavalcanti” (VI, 9), “Gianni Lotteringhi e la fantasima” (VII 1), “Calandrino e l’elitropia” (VIII, 3), “La badessa e le brache del prete” (IX 2), “Griselda” (X, 10), “Conclusione dell’Autore”). Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, canti VII-XI; Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, “Proemio”; canti IV; VI; XIV-XVI. Ulteriori passi antologici saranno forniti nel corso delle lezioni. *IMPORTANTE: la conoscenza dettagliata delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti ai testi in antologia, desumibili dai commenti indicati, è parte integrante della prova d’esame*

MATERIALE DIDATTICO

Per la parte 1 del Programma –Storia della letteratura –, si consiglia l’uso di questi volumi:

G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari, Milano, Mondadori Education
Carlo Dionisotti, Geografia e storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi

Per la parte 2 del Programma –Classici –, si consiglia l’uso della seguente edizione:

Dante, *Inferno*, a cura di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori

e la lettura del seguente saggio:

G. Contini, *Dante Come Personaggio Poeta Della «commedia»*, In Id., *Varianti E Altra Linguistica*;

Per la parte 3 del Programma –Antologia –, verrà fornita una **dispensa commentata**.

Verranno, inoltre, segnalate e utilizzate specifiche risorse digitali

IMPORTANTE: la conoscenza dettagliata delle questioni retoriche, linguistiche, stilistiche e tematiche inerenti ai testi in antologia, desumibili dai commenti indicati, è parte integrante della prova d’esame.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

L'insegnamento si svolge nel corso del I semestre e consiste in lezioni di attraversamento storico e in lezioni di analisi dei testi indicati nel programma.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione