



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DELL'ARTE MODERNA

SSD: STORIA DELL'ARTE MODERNA (L-ART/02)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (D95)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DE DIVITIIS BIANCA
TELEFONO: 081-2536560
EMAIL: bianca.dedivitiis2@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessun insegnamento propedeutico

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessun prerequisito

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di fornire alle studentesse e agli studenti le nozioni di base sulla storia dell'arte e dell'architettura dell'Italia meridionale tra Quattrocento e Cinquecento, viste all'interno del contesto del Rinascimento mediterraneo ed europeo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza e capacità di comprensione: Attraverso questo corso studentesse e studenti dovranno acquisire un lessico storico artistico e architettonico appropriato e una competenza specifica nel campo della storia dell'arte rinascimentale con particolare riferimento all'Italia meridionale in relazione a contesti europei. Dovranno inoltre conoscere le principali linee e problematiche riguardanti il Rinascimento in Italia e in Europa. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per contestualizzare le opere, arrivando a comprendere le problematiche di natura storiografica e acquisire dimestichezza e senso critico verso singoli artisti, contesti di committenza, categorie storiche e interpretative.

Autonomia di giudizio: le studentesse e gli studenti dovranno arrivare ad inquadrare artisti e problemi di storiografia artistica, e di arrivare a confrontare problemi e opere di autori e contesti diversi. Abilità comunicative: le studentesse e gli studenti dovranno a saper descrivere un'opera di architettura con lessico appropriato e specifico.

Capacità di apprendimento: Attraverso le conoscenze e strumenti metodologici forniti durante il corso, le studentesse e gli studenti dovranno arrivare sia ad approfondire e riflettere sui temi trattati durante il corso che sviluppare una capacità di studio autonomo e indipendente.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Nel corso delle lezioni studenti e studentesse acquisiranno un metodo critico-filologico che consenta loro di affrontare in autonomia anche lo studio di altre aree geografiche, come ad esempio quello della propria città o del proprio paese di origine. Le studentesse e gli studenti dovranno essere in grado di affrontare problemi storiografici, interpretativi, e attributivi, al fine di raggiungere una conoscenza di base e un metodo critico filologico sufficientemente solido da poter integrare con la storia dell'arte anche le altre materie affrontate nel corso di laurea e raggiungere competenze sufficienti a intraprendere percorsi lavorativi in enti e istituzioni italiane ed europee che si occupino di patrimonio.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso tratterà della storia dell'arte e dell'architettura dell'Italia meridionale tra Quattrocento e Cinquecento, viste all'interno del contesto del Rinascimento italiano, europeo e globale. Dopo aver introdotto le principali questioni storiografiche relative al tema, il corso considererà prima Napoli nel Rinascimento per poi espandersi al territorio dell'Italia meridionale continentale. seguire. Oltre ad approfondire ciascuna regione nella sua specificità, si metteranno in luce le connessioni artistiche e culturali tra l'Italia meridionale con altre aree del Mediterraneo, come la Sicilia e la Sardegna.

MATERIALE DIDATTICO

Materiale didattico obbligatorio:

Bianca de Divitiis, "Rinascimento in Campania". In: L'Italia. Campania. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2022, pp. 127-142
(<https://unina.academia.edu/BiancadeDivitiis>).

Bianca de Divitiis, "Architectural patronage and networks", in A Companion to the Renaissance in southern Italy, a cura di Bianca De Divitiis, Leiden 2023, pp. 301-336 (open access).
Bianca De Divitiis, Fulvio Lenzo, "Mapping the Kingdom: History and Geography", in A Companion to the Renaissance in Southern Italy (1350–1600), a cura di Bianca de Divitiis Bianca. Leiden & Boston: Brill, 2023, pp. 157-187 (<https://unina.academia.edu/BiancadeDivitiis>)
Fulvio Lenzo, "Public display and civic identity: Antiquities in the Seggi of southern Italy, 14th to 18th centuries", Journal of the History of Collections 2014; doi: 10.1093/jhc/fhu054 (<https://iuav.academia.edu/FulvioLenzo/Chapter%20in%20books>)

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

La docente alternerà lezioni frontali e lezioni seminariali su temi specifici o su letture. Il corso comprende inoltre sopralluoghi o seminari presso monumenti. In tutte le fasi del corso, sarà richiesta l'attiva partecipazione di studentesse e studenti.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione