



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) EDUCAZIONE ALL' IMMAGINE

SSD: PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE (M-PED/01)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: MANAGEMENT DEL PATRIMONIO CULTURALE
(DL8)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MARONE FRANCESCA

TELEFONO: 081-2535640

EMAIL: francesca.marone@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: I

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende promuovere conoscenze teoriche e competenze metodologiche connesse all'educazione alle immagini e alla pedagogia dell'arte, con una specifica attenzione verso il patrimonio culturale, materiale e immateriale, esplorandone le potenzialità educative e riflettendo sulle possibili proposte formative, sugli approcci e le prospettive rivolti alla sua valorizzazione.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Il percorso formativo intende fornire alle/agli studenti le conoscenze relative ai principali approcci teorici riguardanti l'educazione all'arte e all'immagine, al fine di cogliere il valore inter e transdisciplinare dei linguaggi artistici nello sviluppo della soggettività umana e in modo da saper individuare i concetti e i metodi di ricerca più pertinenti al rapporto tra arte, cultura e formazione. Obiettivo specifico sarà lo sviluppo di un approccio critico alla comprensione delle immagini insieme alla capacità di coglierne la dimensione polisemica e le potenzialità educative. Autonomia di giudizio: La/lo studente dovrà essere in grado di elaborare autonomamente le conoscenze maturate durante il corso e di utilizzare i dati a disposizione, mostrando competenze critico-ermeneutiche e capacità di progettazione nel campo dell'educazione all'arte per lo sviluppo integrale della persona.

Abilità comunicative: La/lo studente sarà stimolato/a ad elaborare con chiarezza e rigore i contenuti della disciplina, mostrando di saper osservare e analizzare immagini e opere d'arte, commentandole con il lessico proprio della disciplina. La/lo studente dovrà dimostrare di saper gestire, in sinergia con altri attori, interventi formativi nel campo dell'arte e in una pluralità di scenari educativi mediante specifiche metodologie comunicative.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La/lo studente, fatti propri i principali strumenti metodologici di base nel campo dell'educazione all'immagine e dell'educazione al patrimonio, saprà servirsene per affinare autonomamente specifiche competenze di tipo teorico e pratico, finalizzando le conoscenze acquisite verso concrete proposte educative, attuabili in diversi contesti di esperienza (formali, non formali e informali).

La/lo studente acquisirà i principi di base per la realizzazione di attività educative e/o di proposte specifiche con allestimenti e materiali espressivi indirizzati a pubblici diversi; dovrà saper riconoscere e tematizzare mediante l'uso delle immagini il patrimonio culturale, mostrando capacità d'intervento in relazione alle indicazioni ministeriali più recenti; dovrà essere in grado di progettare percorsi di educazione all'immagine con il supporto della didattica laboratoriale.

PROGRAMMA-SYLLABUS

L'esperienza pedagogica dell'arte, con particolare riferimento ai principali approcci teorici e metodologici dell'educazione all'arte e all'immagine. Fondamenti teorici della comunicazione d'arte e della ricezione. Corpo, mente ed esperienza estetica. Il valore inter e transdisciplinare delle arti visive e performative nello sviluppo del soggetto e nella relazione educativa. Immagini e emozioni tra psicoanalisi e arte. Educazione visiva e processi di apprendimento. Cultura visuale, nuovi media e dispositivi ottici. Dimensione culturale delle immagini e loro uso sociale. Arte, donne e femminismo. L'immagine cinematografica. L'immagine nell'editoria: albi illustrati e relazione educativa. Dalla videoarte all'arte interattiva. Didattica laboratoriale, educazione all'immagine, nuove tecnologie e progettazione educativa.

MATERIALE DIDATTICO

Testi di riferimento

Barbara Crespi, Luca Malavasi, *Dalla parte delle immagini. Temi di cultura visuale*, McGrawHill, Milano 2022.

Maria Rita Mancaniello, Francesca Marone, Marisa Musaio, *Patrimonio culturale e comunità educante*, Mimesis, Milano-Udine 2023.

Stefano Mastandrea, *Psicologia dell'arte*, Carocci, Roma 2016.

Francesco d'Isa, *La rivoluzione algoritmica delle immagini*, Sossella, Milano 2024.

Maria Elena Colombo, *Musei e cultura digitale*, Editrice Bibliografica, Milano 2020.

Un testo a scelta, tra i seguenti:

Riccardo Falcinelli, *Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento ad Instagram*, Einaudi, Torino 2020.

Mark Cousins, *Storia dello Sguardo*, Il Saggiatore, Milano 2019.

David Hockney, Martin Gayford, *Una storia delle immagini. Dalle caverne al computer*, Einaudi, Torino 2021.

In aggiunta, sul sito docente saranno disponibili i materiali oggetto di esercitazione (slide, dispense, approfondimenti, materiali audio-video, link a siti web ecc.). Gli studenti non frequentanti sono invitati a rivolgersi alla docente per stabilire un'integrazione del programma.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

L'utilizzo di una metodologia didattica interattiva e partecipata, volta a facilitare la discussione grupppale e critica, relativamente agli argomenti analizzati in aula e ai casi di studio proposti, sarà tesa a favorire il processo di studio e di acquisizione dell'autonomia di giudizio, delle abilità comunicative e delle capacità di apprendimento. Il corso si articolerà in lezioni frontali, seminari, attività laboratoriali, esercitazioni di gruppo e sopralluoghi.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Lo studio sistematico e la conoscenza dei principali aspetti pedagogici e metodologici relativi all'educazione all'immagine, alla didattica museale e del patrimonio culturale. La capacità di mettere in relazione gli argomenti studiati e di organizzare una propria riflessione personale e critica, con particolare riferimento alle metodologie didattiche necessarie alla progettazione d'interventi educativi per i differenti pubblici/utenti.