

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
TECNOLOGIE DIGITALI PER LA FRUIZIONE E LA VALORIZZAZIONE
DEL PATRIMONIO CULTURALE (PARTE 1)

SSD: SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI (ING-INF/05)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: PATRIMONIO CULTURALE, STORIA DELLE ARTI E MUSEOLOGIA (DA3)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: RUSSO CRISTIANO
TELEFONO:
EMAIL: cristiano.russo@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: U6737 - TECNOLOGIE DIGITALI PER LA FRUIZIONE E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
MODULO: U6818 - TECNOLOGIE DIGITALI PER LA FRUIZIONE E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE (PARTE 1)
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento intende fornire agli studenti una comprensione approfondita delle principali metodologie e degli strumenti impiegati per la digitalizzazione e per la gestione del patrimonio culturale digitale. Vengono introdotti temi quali la definizione e l'importanza del patrimonio

culturale digitale, i principi di digitalizzazione e il ruolo fondamentale delle normative italiane ed europee nella gestione delle risorse digitali.

Più nel dettaglio, nella **Parte 1** lo studente acquisirà le nozioni di base delle discipline informatiche, trattate in ottica umanistica, la rappresentazione digitale dell'informazione, teoria dell'informazione e algoritmi, nonché elementi di conoscenze metodologiche, terminologiche e competenze progettuali di basi di dati.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del percorso gli studenti saranno in grado di:

- presentare le nozioni di base di teoria degli algoritmi e riguardo ai processi di codifica dell'informazione;
- individuare le principali architetture del calcolatore;
- riconoscere i principali approcci per la modellazione di basi di dati;
- riconoscere le principali tecniche digitali per la valorizzazione del patrimonio culturale
- valutare in maniera critica le tendenze emergenti, come intelligenza artificiale, robotica, realtà virtuale e strumenti di interazione avanzata

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso gli studenti saranno in grado di:

- analizzare criticamente un progetto informatico;
- utilizzare strumenti informatici per l'analisi dei progetti;
- sapersi orientare nell'uso di tecniche di consultazione dei database;
- argomentare utilizzando la terminologia di base della disciplina;
- applicare le principali tecniche digitali per la valorizzazione del patrimonio culturale;
- produrre testi e contenuti multimediali con strumenti digitali;
- sviluppare capacità di progettazione, gestione e valutazione di progetti digitali per i beni culturali

PROGRAMMA-SYLLABUS

Parte I:

-) Concetti introduttivi, rappresentazione dell'informazione; digital humanities;
-) Algoritmi, linguaggi e programmazione;
-) Architettura dei sistemi di elaborazione;
-) Basi di dati e modellazione concettuale;
-) Modello relazionale e linguaggio SQL.

MATERIALE DIDATTICO

- [1] Angelo Chianese, Vincenzo Moscato, Antonio Picariello; I fondamenti dell'informatica per gli umanisti. Un viaggio nel mondo dei BIT; ISBN: 9788820747725; pp.: 224; eISBN: 9788820750725; 2015
- [2] Chianese, Moscato, Picariello, Sansone; "Sistemi di basi di dati ed applicazioni"; Apogeo Education-Maggioli Editore; 2015.
- [3] Slides del corso e materiale integrativo

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Nel complesso (**Parte 1 + Parte 2**), il corso sarà strutturato in lezioni frontali, di cui il 30% circa avrà carattere esercitativo e interattivo.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il colloquio verterà sugli argomenti trattati durante il corso e presenti nei testi d'esame, anche a partire dal commento delle slide presentate durante le lezioni, e mirerà a verificare il conseguimento dei risultati attesi sotto il profilo della capacità di apprendimento, delle abilità comunicative e dell'autonomia di giudizio.