



## SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

**SSD: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (L-ART/03)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (D95)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MORACHIOLI SANDRO  
TELEFONO:  
EMAIL: sandro.morachioli@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 6

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Conoscenza di base dei principali svolgimenti della storia dell'arte dal Neoclassicismo alla fine del XX secolo.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di *Global Art History in età contemporanea* mira a fornire agli studenti un quadro conoscitivo avanzato e critico dei principali svolgimenti delle arti figurative internazionali dal Neoclassicismo all'età contemporanea, in prospettiva comparata e con particolare attenzione alle dinamiche della geografia artistica globale.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso e della preparazione d'esame, lo studente dovrà essere in grado di conoscere e inquadrare criticamente e storicamente, elaborando argomentazioni coerenti con un lessico appropriato, le principali opere, le dinamiche commerciali e le poetiche degli artisti più rilevanti della storia dell'arte dalla fine del XVIII secolo agli anni Novanta del XX secolo, collocandole nei relativi contesti storici, politici e culturali.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà essere in grado di analizzare autonomamente un'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, tecnici e materiali, mostrando consapevolezza e capacità di riflessione autonoma sulle dinamiche geografiche e geopolitiche della storia dell'arte contemporanea.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Per una storia surrealismo in prospettiva comparata.

A un anno dal centenario surrealista, il corso prova a fare un bilancio delle ultime ricerche internazionali sul surrealismo, concentrandosi su due assi:

- la storia dell'avanguardia surrealista (temi, contesti, protagonisti)
- le dinamiche di diffusione globale (e italiana) dell'avanguardia surrealista: l'eredità del surrealismo

## MATERIALE DIDATTICO

La bibliografia di riferimento verrà fornita a inizio corso.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali (80%), seminari, visite didattiche

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione

—

