



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SSD: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (L-ART/03)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: MANAGEMENT DEL PATRIMONIO CULTURALE
(P18)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MORACHIOLI SANDRO

TELEFONO:

EMAIL: sandro.morachioli@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: II

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

EVENTUALI PREREQUISITI

Conoscenza di base dei principali svolgimenti della storia dell'arte dal Neoclassicismo alla fine del XX secolo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso mira a fornire agli studenti un quadro conoscitivo avanzato e critico dei principali svolgimenti delle arti figurative internazionali dal Neoclassicismo all'età contemporanea, in prospettiva comparata e con particolare attenzione alle dinamiche della geografia artistica globale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso e della preparazione d'esame, lo studente dovrà essere in grado di conoscere e inquadrare criticamente e storicamente, elaborando argomentazioni coerenti con un lessico appropriato, le principali opere, le dinamiche commerciali e le poetiche degli artisti più rilevanti della storia dell'arte dalla fine del XVIII secolo agli anni Novanta del XX secolo, collocandole nei relativi contesti storici, politici e culturali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà essere in grado di analizzare autonomamente un'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, tecnici e materiali, mostrando consapevolezza e capacità di riflessione autonoma sulle dinamiche geografiche e geopolitiche della storia dell'arte contemporanea.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Per una storia del surrealismo in prospettiva comparata.

A un anno dal centenario surrealista, il corso prova a fare un bilancio delle ultime ricerche internazionali sul surrealismo, concentrandosi su due assi:

- la storia dell'avanguardia surrealista (temi, contesti, protagonisti)
- le dinamiche di diffusione globale (e italiana) dell'avanguardia surrealista: l'eredità del surrealismo

MATERIALE DIDATTICO

La bibliografia di riferimento verrà fornita a inizio corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali (80%), seminari, visite didattiche

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

—