

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ELEMENTI DI ECDOTICA, STILISTICA E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

SSD: FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/13)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (D88)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CELOTTO VITTORIO
TELEFONO:
EMAIL: vittorio.celotto@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: D-K
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno: sono sufficienti le competenze logiche e linguistiche che uno studente del primo anno del CdL in Lettere Moderne dovrebbe possedere. Può essere utile, ma non è obbligatoria, una conoscenza di base dei fondamenti della storia della letteratura e della lingua italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di introdurre lo studente ai fondamenti dell'ecdotica moderna, esponendone metodologie e problemi e fornendo un lessico filologico di base. Il corso intende inoltre guidare il discente nell'acquisizione di elementi di base per la corretta storicizzazione e analisi formale del testo letterario, dedicando particolare attenzione agli aspetti metrici e formali della tradizione italiana. Infine, il corso intende fornire una conoscenza di base della storia e delle figure della

retorica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente acquisirà competenze sulle forme e sui metodi di analisi filologico-linguistica e stilistica del testo principalmente letterario, ma anche di altri tipi di testo, appropriandosi di un bagaglio di nozioni sulla storia e i metodi dell'ecdotica moderna, nonché sull'analisi stilistica e sul repertorio metrico e retorico inherente principalmente la letteratura e la produzione di testi in lingua italiana.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà essere in grado di inquadrare il testo letterario nell'ottica della sua tradizione nel tempo e nello spazio, sottolineando l'importanza del metodo filologico per una sua corretta interpretazione e maturando una consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la loro interpretazione. Da un punto di vista sincronico, lo studente dovrà essere in grado di interpretare il testo letterario che gli è sottoposto illustrando i principî formali che lo costituiscono.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Teoria e prassi dell'interpretazione del testo letterario

Storia e metodi applicativi della filologia. Analisi del testo letterario, da un punto di vista stilistico, metrico e retorico.

MATERIALE DIDATTICO

Per la sezione di ecdotica:

Pasquale Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2024 (terza edizione), capitoli I-VII (pp. 19-135), oppure, in alternativa, Alfredo Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, il Mulino, 2025 (sesta edizione), capitoli I (pp. 13-50), III (pp. 85-113) e IV (pp. 115-146).

Per la sezione di metrica:

Pietro G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2012, da studiare nelle seguenti sezioni:

- cap. I, limitatamente ai paragrafi 1-6 (*A cosa serve la metrica*) e 9-24 (*Un repertorio terminologico*); - cap. II; - cap. III, limitatamente ai paragrafi 76-79 (*Sillabismo e accento*) e 84-87 (*Come si individuano gli accenti*); - cap. IV; - cap. V; - cap. VII, limitatamente ai paragrafi 152-164 (canzone antica), 165 (stanza di canzone), 167-169 (sestina lirica), 180-189 (sonetto), 190-199 (ballata), 202-203 (madrigale), 208-209 (lassa), 210-211 (distico), 214-217 (serventese), 220-222 (terza rima), 223-225 (ottava rima), 226 (sesta rima), 228-229 (endecasillabi sciolti); - cap. VIII, limitatamente ai paragrafi 239-241 (canzone libera); - cap. XI.

Per la sezione di retorica:

Bice Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Roma-Bari, Laterza, 2010.

Per la sezione di analisi del testo letterario: Uberto Motta, «*Lingua mortal non dice*». *Guida alla lettura del testo poetico*, Roma, Carocci, 2020, capitoli I-VII (pp. 23-243).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

30 ore di lezioni frontali e laboratorio di analisi del testo

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Con la verifica finale si registrano le capacità degli studenti di aver acquisito metodologie e competenze specialistiche, nonché un lessico tecnico nell'ambito dell'ecdotica, della stilistica e dell'analisi del testo letterario.