SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
TEORIE E METODI DELL'ANALISI DEL FILM

SSD: CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE (L-ART/06)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (P15)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: NASTRI MANUELA
TELEFONO:
EMAIL: manuela.nastri@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Per P15 Storia e teoria del cinema (12 cfu).

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il principale obiettivo del corso èfar acquisire agli studenti e alle studentesse le principali competenze per analizzare i film. Si approfondirà inoltre il lavoro teorico di André Bazin.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Il percorso formativo intende fornire le conoscenze teoriche e gli strumenti metodologici necessari per analizzare il linguaggio e la narrazione cinematografica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente e la studentessa devono dimostrare di conoscere il processo: teoria, metodo e analisi.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso sarà diviso in 3 moduli: Teoria, Analisi, Laboratorio.
1) Teoria (Si approfondirà il lavoro di André Bazin).
2) L'analisi del film.
3) Laboratorio (11 ore) .
Eventuali incontri con ospiti (in presenza o in videoconferenza) saranno da valutare in base alle possibilità organizzative.

MATERIALE DIDATTICO

Filmografia

Frequentanti e non frequentanti
Mio zio (Jacques Tati, 1958);
Playtime (Jacques Tati, 1967);
Spartacus (Stanley Kubrick, 1960);
Eyes Wide Shut (Stanley Kubrick, 1999);
Full metal Jacket (1987);
Delitto per delitto - L'altro uomo (Alfred Hitchcock, 1951);
La finestra sul cortile (Alfred Hitchcock, 1954);
Gli uccelli (Alfred Hitchcock, 1963);
La donna che visse due volte (Alfred Hitchcock, 1958);
Il Grande dittatore (Charles Chaplin, 1940);
Il palloncino rosso (Albert Lamorisse, 1956);
I migliori anni della nostra vita (William Wyler, 1946);
Europa 51 (Roberto Rossellini, 1952);
Le notti di Cabiria (Federico Fellini, 1957).

Testi d'esame

Frequentanti:
André Bazin, Che cosa èil cinema?, Garzanti, 1999 (Prima parte: Ontologia e linguaggio; Quarta parte: Un'estetica della realtà: il neorealismo).
Augusto Sainati - Massimiliano Gaudiosi, Analizzare i film, Marsilio, 2024.
François Truffaut, Alì Babà e la politica degli autori, Cahiers du cinèma, febbraio 1955 (44).
Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, 2014 (da pag. 3).
Pier Paolo Pasolini, Il «cinema di poesia», in Pier Paolo Pasolini, Empirismo eretico, Garzanti, Milano, 1972 ristampa 2019.

Eventuali articoli aggiuntivi saranno forniti dalla docente.

Non frequentanti:
André Bazin, Che cosa èil cinema?, Garzanti, 1999 (tutto).
Augusto Sainati - Massimiliano Gaudiosi, Analizzare i film, Marsilio, 2024.
François Truffaut, Alì Babà e la politica degli autori, Cahiers du cinèma, febbraio 1955 (44).
Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, 2014 (da pag. 3).
Pier Paolo Pasolini, Il «cinema di poesia», in Pier Paolo Pasolini, Empirismo eretico, Garzanti, 1972 ristampa 2019.
La visione dei film èper tutti parte integrante del materiale d'esame.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezione frontale e partecipata. Il corso si compone di 36 ore, di cui 11 dedicate ad esercitazioni pratiche. La prima parte del corso sarà teorica, mentre durante le ore di laboratorio gli studenti e le studentesse dovranno guardare e analizzare film o parti di essi e a scrivere brevi testi critici, che saranno discussi in classe.
Eventuali incontri con ospiti (in presenza o in videoconferenza) saranno da valutare in base alle possibilità organizzative.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- [ ] Scritto
- [x] Orale
- [ ] Discussione di elaborato progettuale
- [ ] Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- [ ] A risposta multipla
- [ ] A risposta libera
- [ ] Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

La partecipazione alle ersercitazioni in aula sarà valutata per l'esito finale.