



## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) CULTURA INGLESE

SSD: LETTERATURA INGLESE (L-LIN/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL  
PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: STANCO MICHELE  
TELEFONO: 081-2535526  
EMAIL: michele.stanco@unina.it

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 12

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Gli studenti devono avere una conoscenza di base della letteratura e della storia inglese dall'Umanesimo al Rinascimento, nonché adeguate conoscenze della lingua inglese rinascimentale e delle principali forme prosodiche (*blank verse*: verso sciolto). Si consiglia come testo base: *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, gen. ed. Stephen Greenblatt, Norton, vol. 1.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo dell'insegnamento è quello di illustrare alcune tappe della ricezione del platonismo - con particolare riguardo alle teorie dell'amore platonico - nella Letteratura inglese, dall'Umanesimo al Rinascimento. Testi principali: i *Sonnets* e *Venus and Adonis* di Shakespeare, lo *Shepherdess*

*Calender*, la *Faerie Queene* e gli *Hymns* di Spenser.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

A conclusione del modulo, lo studente dovrà aver acquisito:

- Adeguate capacità di analisi dei testi in relazione al contesto
- Conoscenza della poesia del Cinque-Seicento
- Capacità di analisi dei testi in relazione alle fonti
- Capacità di analisi dei testi in relazione ai meccanismi di produzione e di trasmissione

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Comprensione dei meccanismi della costituzione dei testi
- Comprensione dei principali elementi di filologia e di genetica testuale
- Comprensione della lingua letteraria inglese in chiave diacronica e dello sviluppo delle principali forme metriche

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Il programma si articolerà in vari blocchi didattici, tra loro strettamente intrecciati, e relativi al tema-base della ricezione/trasformazione del platonismo in vari testi rinascimentali, filosofici e letterari

## MATERIALE DIDATTICO

### Programma di Cultura inglese 2025-26

*L'amore platonico nella poesia del Rinascimento inglese: Shakespeare, Spenser (e gli altri)*

Testi:

- Platone, *Simposio*, a cura di Angelica Taglia, Laterza (or *Symposium*, ed. by Kenneth Dover, Cambridge University Press)
- Marsilio Ficino, *Sopra lo amore* (estratti forniti a lezione)
- William Shakespeare, *Sonnets*, ed. Katherine Duncan-Jones, Arden, revised edition 2010 oppure *The Complete Sonnets and Poems*, ed. Colin Burrow, Oxford University Press (per la traduzione italiana è possibile consultare l'edizione dei *Sonetti* di Alessandro Serpieri, Rizzoli, ma l'esame si svolgerà su una edizione inglese)
- Edmund Spenser, *The Faerie Queene* (alcune sequenze): è possibile usare la *Norton Anthology* oppure una edizione online
- Edmund Spenser, *The Shepheardes Calender* (alcune ecloghe): è possibile usare la *Norton Anthology* oppure una edizione online / *Four Hymns*

Studi critici:

- Michele Stanco, *Shakespeare: uomo di teatro, uomo di lettere*, Carocci 2025 (in alternativa, per gli studenti internazionali: Stanley Wells, *William Shakespeare: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2015)
- Jill Kraye "The transformation of Platonic love in the Italian Renaissance", in *Platonism and the English Imagination*, ed. Anna Baldwin and Sarah Hutton, Cambridge University Press, 1994 (fornito a lezione)
- Sira Dambe, "Receptions of Plato in the English Renaissance: Spenser on Love and Beauty", *Phronimon*, X, 2, 2009, pp. 31–46 (reperibile on line)
- A. Wigfall Green, "Platonism in the Works of Edmund Spenser", *Studies in English*, VI, 1965 (reperibile on line)
- C.S. Lewis, "Edmund Spenser's Platonized Protestantism" (da *English Literature in the Sixteenth Century, Excluding Drama*, Oxford, Oxford University Press, 1954, pp. 380-93 (estratto fornito a lezione)
- ulteriore materiale critico sarà indicato a lezione
- I NON FREQUENTANTI (meno del 70% delle presenze): dovranno aggiungere: Michele Stanco, *Rinascimento inglese*, Liguori (or for international students: Michael Hattaway, *Renaissance and Reformations*, Blackwell)

(n.b. i volumi vanno acquistati; gli articoli e i saggi saranno forniti in pdf)

*Ulteriori indicazioni sui testi e sulla bibliografia critica saranno fornite a lezione*

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente svolgerà prevalentemente didattica frontale (circa il 60% delle ore totali). Alle lezioni frontali

saranno affiancate esercitazioni/prove di traduzione/analisi testuale/confronto seminariale (40%).

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**

L'esame dovrà essere sostenuto in lingua inglese. La traduzione dei testi potrà essere fatta in italiano o in inglese contemporaneo