

## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) CULTURA INGLESE

### SSD: LETTERATURA INGLESE (L-LIN/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

#### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: STANCO MICHELE  
TELEFONO: 081-2535526  
EMAIL: michele.stanco@unina.it

#### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 12

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Gli studenti devono avere una conoscenza di base della letteratura e della storia inglese dal Rinascimento alla fine del Settecento, nonché adeguate conoscenze della lingua inglese rinascimentale e delle principali forme prosodiche (*blank verse*). Si consiglia come testo base: *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, gen. ed. Stephen Greenblatt, Norton, vol. 1.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo dell'insegnamento è quello di illustrare alcune tappe della ricezione del platonismo - con particolare riguardo alle teorie dell'amore platonico - nella Letteratura inglese, dal primo Rinascimento alla fine del Settecento. La mappatura dei testi sarà piuttosto ampia e attraverserà vari generi: dai sonetti di Shakespeare alla poesia di Spenser, Donne e altri, ai romanzi di Cavendish (*The Blazing World*, 1666), Fielding (*Joseph Andrews*, 1742) e Lennox (*The*

*Female Quixote*, 1752).

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

A conclusione del modulo, lo studente dovrà aver acquisito:

- Adequate capacità di analisi dei testi in relazione al contesto
- Conoscenza della poesia del Cinque-Seicento e del romanzo del Settecento
- Capacità di analisi dei testi in relazione alle fonti
- Capacità di analisi dei testi in relazione ai meccanismi di produzione e di trasmissione

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Comprensione dei meccanismi della costituzione dei testi
- Comprensione dei principali elementi di filologia e di genetica testuale
- Comprensione della lingua letteraria inglese in chiave diacronica e dello sviluppo delle principali forme metriche
- 

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Il programma si articherà in vari blocchi didattici, tra loro strettamente intrecciati, e relativi al tema-base della ricezione/trasformazione del platonismo in vari testi e in diversi periodi della Letteratura inglese, dal Rinascimento alla fine del Settecento.

## MATERIALE DIDATTICO

Programma 2025-26

- Platonic Love in English literature: from the sixteenth to the eighteenth century*
- The Rise of the Novel: Fielding, Lennox*

testi primari: Platone, a selection of texts from the Norton Anthology, Fielding, Lennox

- Platone, *Simposio*, a cura di Angelica Taglia, Laterza (o *Symposium*, ed. by Kenneth Dover, Cambridge University Press)
- a selection of texts from the *Norton Anthology. The Major Authors*, vol. 1: Shakespeare, Sidney, Spenser, Ben Jonson, John Donne, Katherine Philips (chi non possiede la Norton può acquistare: Shakespeare, *Sonnets*, ed. K. Duncan-Jones, Arden)
- Margaret Cavendish, *The Blazing World* (1666) (excerpts)
- Henry Fielding *Joseph Andrews* (1742), edited by Paul A. Scanlon, Broadview (oppure l'edizione Penguin, ed. R. F. Brissenden)

- Charlotte Lennox, *The Female Quixote* (1752), edited with Notes by Amanda Gilroy and Wil Verhoeven, Penguin

testi secondari:

a) volumi

- G. Genette, *Palinsesti*, Einaudi
- Michele Stanco, *Shakespeare: uomo di teatro, uomo di lettere*, Carocci, 2025 (oppure: Stanley Wells, *William Shakespeare: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2015);
- from the *Norton Anthology*: The Early Seventeenth Century: 1603-1660; The Restoration and the Eighteenth Century (1660-1785)

b) articoli e saggi

- Sarah Hutton, “Introduction to the Renaissance and the Seventeenth Century”, in Anna Baldwin and Sarah Hutton (eds.), *Plato and the English Imagination*, Cambridge University Press, pp. 67-75;
- Jill Kraye, “The Transformation of Platonic Love in the Italian Renaissance”, ivi, pp. 76-85;
- Sarah Hutton, “Platonism in Some Metaphysical Poets”, ivi, pp. 163-77;
- Frank B. Evans, “Platonic Scholarship in the Eighteenth Century”, *Modern Philology*, XLI, 2, 1943, pp. 103-10
- Llewellyn, Mark, “Katherine Philips: friendship, poetry and neo-platonic thought in seventeenth century England”, *Philological Quarterly*, LXXXI, 4, 2002;
- David Michael Robinson, “Pleasant Conversation in the Seraglio: Lesbianism, Platonic Love, and Cavendish’s *Blazing World*”, *The Eighteenth Century*, XLIV, 2-3: *Preposterous Pleasure: Homoeroticism and the Eighteenth Century*, pp. 133-66;
- David K. O’ Connor, “Introduction”, pp. XI-XLIV

(n.b. i volumi vanno acquistati; gli articoli e i saggi saranno forniti in pdf)

*Ulteriori indicazioni sui testi e sulla bibliografia critica saranno fornite a lezione*

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Il docente svolgerà prevalentemente didattica frontale (circa il 70% delle ore totali). Alle lezioni frontali saranno affiancate esercitazioni/prove di traduzione/analisi testuale/confronto seminariale (30%).

### **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

**a) Modalità di esame**

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale

Altro

**In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**