



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA SPAGNOLA 3**

**SSD: LETTERATURA SPAGNOLA (L-LIN/05)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (N62)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: SCOTTO DI CARLO ASSUNTA CLAUDIA

TELEFONO:

EMAIL: [assunta.scotto@unina.it](mailto:assunta.scotto@unina.it)

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: III

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 6

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Lingua spagnola 1

Letteratura spagnola 1

Letteratura spagnola 2

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Conoscenza di base della lingua spagnola e del panorama storico letterario della Spagna fino al XVIII secolo

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'insegnamento di Letteratura spagnola 3 è coerente con gli obiettivi complessivi del corso di studi triennale in Lingue, culture e letterature moderne europee. Il corso si propone di offrire un quadro generale della letteratura spagnola dei secoli XIX e XX. Il corso è articolato su tre percorsi dedicati ai tre principali generi letterari: il romanzo, la poesia e il teatro. All'interno di ogni percorso si

seguirà l'evoluzione di ciascun genere letterario dall'Ottocento al Novecento attraverso gli autori e le opere più significative. Il corso si propone di fornire le nozioni di base di lettura e interpretazione critica dei testi e dei documenti in lingua originale.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di saper contestualizzare e interpretare un testo letterario. Deve acquisire gli strumenti per elaborare una discussione approfondita su temi e motivi dell'opera letteraria, sugli aspetti strutturali del testo, che sia esso narrativo o lirico. Deve inoltre conoscere i principali problemi riguardanti il canone letterario e la sua trasmissione, la formazione dei generi e la periodizzazione.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve essere in grado di selezionare, commentare, contestualizzare e interpretare la letteratura. Questo gli consentirà di acquisire le competenze necessarie per la realizzazione di attività didattiche, di operazioni ed eventi culturali, per la consapevolezza personale rispetto alla cultura e alle sue manifestazioni.

**Autonomia di giudizio:** lo studente sarà in grado di leggere e interpretare un testo letterario in piena autonomia, selezionando eventuali riferimenti di carattere metodologico e trarre conclusioni adeguate alla propria indagine.

**Abilità comunicative:** lo studente sarà in grado di elaborare, esporre e diffondere un testo sugli argomenti studiati, sia a persone di settore che a un pubblico non esperto. Tali capacità afferiscono alla sua capacità di integrazione e alla sua acquisita conoscenza delle tecniche di esposizione. Sarà in grado di realizzare questa operazione in lingua straniera.

**Capacità di apprendimento:** lo studente deve saper utilizzare le fonti. Deve essere in grado di organizzare una bibliografia di riferimento, assimilare una metodologia di lavoro e diffondere, se necessario, tali competenze ad altre persone.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

- Romanzo: Costumbrismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo
- Poesia: Modernismo e Generazione del '27
- Teatro: dal Romanticismo alle nuove forme novecentesche

## MATERIALE DIDATTICO

### Storia della letteratura

- M. G. Profeti (a cura di), *L'età moderna della letteratura spagnola. L'Ottocento*, La Nuova Italia, Firenze 2000, pp. 175-191, pp. 229-234, pp. 261-593, pp. 629-638.
- M. G. Profeti (a cura di), *L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento*, La Nuova Italia, Firenze 2001, pp. 3-101, pp. 129-149, pp. 157-160, pp. 171-269, pp. 317-327, pp. 337-338, pp. 543-558, pp. 606-614.

## Saggi critici

- G. Gullón, *El jardín interior de la burguesía. La novela moderna en España (1885-1902)*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2003, pp. 53-98; 139-215.
- V. García de la Concha, *Introducción*, in *Poetas del 27. La generación y su entorno. Antología comentada*, Espasa Calpe, Madrid 2008, pp. 21-84.

## Testi

Oltre alla dispensa di testi che sarà fornita dal docente all'inizio del corso, è prevista la lettura e lo studio delle seguenti opere:

- Benito Pérez Galdós, *Tormento*, Austral, Barcelona 2020.
- Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*, 2voll., Cátedra, Madrid 2004 / 1 vol, Rba, Barcelona 2012 (selezione di capitoli: I, III, IV, V, IX, XIII, XVI, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX).
- Miguel de Unamuno, *Niebla*, Cátedra, Madrid 2008.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso si svolgerà attraverso lezioni frontali.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- ☒ Scritto
- ☐ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☒ A risposta multipla
- ☒ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione

Durante la verifica finale lo studente dovrà mostrare di possedere adeguate conoscenze storiche e teoriche sulla letteratura spagnola oggetto del corso e di essere in grado di comprendere e analizzare i testi in lingua spagnola. Dovrà inoltre mostrare di aver appreso e di saper fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo letterario.

**Qualora l'esito della prova scritta risulti dubbio o non pienamente definito, il docente si riserva la possibilità di convocare lo/la studente per un colloquio di approfondimento sulla prova e/o sugli argomenti in programma**