

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA SPAGNOLA

SSD: LETTERATURA SPAGNOLA (L-LIN/05)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOLOGIA MODERNA (D30)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: SCOTTO DI CARLO ASSUNTA CLAUDIA

TELEFONO:

EMAIL: assunta.scotto@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: I

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessun insegnamento propedeutico

EVENTUALI PREREQUISITI

Il Corso ha carattere monografico e specialistico. Pertanto gli studenti, provenienti da un percorso triennale in cui hanno maturato almeno 24 CFU di ambito letterario, hanno i prerequisiti necessari per la corretta collocazione storica e stilistico-formale degli autori e dei testi che vengono affrontati.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letteratura spagnola è coerente con gli obiettivi complessivi del corso di laurea magistrale in Filologia Moderna. Più precisamente, esso si propone di far acquisire agli studenti un'approfondita formazione metodologica, storica e critica negli studi letterari spagnoli nell'arco del suo complessivo svolgimento, dall'età medievale a quella contemporanea. I laureati dovranno possedere solide conoscenze sulla cultura letteraria spagnola, con diretta esperienza di testi e

documenti in originale. Gli obiettivi formativi sono raggiunti attraverso un percorso formativo che prevede lo studio specialistico di tematiche relative all'eredità culturale trasmessa dalla cultura letteraria spagnola, collocata nel quadro della più generale civiltà letteraria europea. Forte risalto viene dato alle competenze di analisi e interpretazione dei testi letterari delle diverse epoche.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

L'insegnamento mira attraverso un corso monografico, all'approfondimento delle tematiche relative al settore scientifico-disciplinare interessato. In particolare, gli studenti saranno in grado di leggere, comprendere e descrivere strutture formali e tematiche dei testi della tradizione letteraria spagnola, contestualizzandoli e fornendone accurate interpretazioni in dialettico confronto con le più recenti acquisizioni critiche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti saranno in grado di comprendere, descrivere e interpretare in modo autonomo, anche in contesti teorici e pratici nuovi, testi e snodi della storia letteraria spagnola, e di connetterli in prospettiva comparata ad altre letterature. Saranno inoltre in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità a specialisti e a non specialisti le loro conoscenze e le loro prospettive interpretative.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Titolo del Corso

Il Naturalismo in Spagna: Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán e Leopoldo Alas "Clarín"

Presentazione

Il corso propone un approfondimento sul Naturalismo spagnolo attraverso l'analisi di tre romanzi fondamentali: *La desheredada* di Benito Pérez Galdós, *La tribuna* di Emilia Pardo Bazán e *La Regenta* di Leopoldo Alas "Clarín". Lo studio di queste opere permetterà di comprendere i temi centrali, le strategie narrative e i dibattiti ideologici che hanno segnato la ricezione e l'elaborazione del Naturalismo in Spagna, con caratteristiche che lo differenziano dal modello francese.

Particolare attenzione sarà rivolta alla rappresentazione della società e dei conflitti di classe, al determinismo, ai ruoli di genere e alle innovazioni formali che caratterizzano il romanzo spagnolo di fine Ottocento.

MATERIALE DIDATTICO

Testi:

- 1) Benito Pérez Galdós, *La diseredata*, trad. it. a cura di A. Polizzi, Isidora, Madrid 2011.
- 2) Emilia Pardo Bazán, *La Tribuna*, trad. it a cura di D. Simini, Musicaos, 2023.
- 3) Leopoldo Alas, *La Regenta*, trad. di E. Di Pastena, La biblioteca di Repubblica, Roma 2004.

Storia della letteratura:

- M. G. Profeti (a cura di), *L'età moderna della letteratura spagnola. L'Ottocento*, La Nuova Italia, Firenze 2001, pp. 261-575.

Studi:

- 1) Yvan Lissorgue, *El naturalismo como movimiento literario oportuno en la Europa de la segunda mitad del siglo XIX*, disponibile su Cervantesvirtual:
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-naturalismo-como-movimiento-literario-oportuno-en-la-europa-de-la-segunda-mitad-del-siglo-xix/html/20053f80-8ff1-43b3-8fc7-e843c4365930_2.html
- 2) Adolfo Sotelo Vázquez, *El Naturalismo en España: crítica y novela*, Almar, Salamanca 2002, pp. 13-91
- 3) Yvan Lissorgue ed., *Realismo y Naturalismo en España, en la segunda mitad del siglo XIX*, Anthropos, Barcellona 1988, pp. 33-46; 58-74; pp. 315-367 (Clarín); pp. 445-514 (Galdós e Pardo Bazán). Si riportano di seguito i titoli dei saggi corrispondenti alle pagine indicate:
 - Jacques Beyrie, *A propósito del naturalismo: problemas de terminología y de perspectiva literaria en la segunda mitad del siglo XIX*
 - Francisco Caudet, *La querella naturalista: España contra Francia*
 - Simone Saillard, *La peritonitis de don Víctor y la fiebre histérica de Ana Ozores: dos calas en la documentación médica de Leopoldo Alas novelista.*
 - María-Paz Yáñez, *Figuras de la naturaleza en La Regenta y su función en los diferentes niveles textuales*
 - Carolyn Richmond, *En torno al vacío: la mujer, idea hecha carne de ficción en La Regenta de Clarín*
 - Brian J. Dendale, Galdós, *Zola y el naturalismo de La desheredada*
 - Alicia- G. Andreu, *Galdós: lectura y creación*
 - Ignacio Elizalde, *El naturalismo de Pérez Galdós*
 - Nelly Clemessy, *De La cuestión palpitante a La Tribuna: teoría y praxis de la novela en Emilia Pardo Bazán*
 - José Manuel González Herrán, *La Tribuna, de Emilia Pardo Bazán, entre romanticismo y naturalismo*
- 4) Antonio Gargano, *La Regenta. Drama y novela en una pequeña ciudad española*, in A. Gargano, *La sombra de la teoría. Ensayos de literatura hispánica del Cid a Cien años de soledad*, Universidad de Salamanca, Salamanca 2007, pp. 233-246
- 5) Sergio Beser, *Introducción*, in S. Beser (a cura di), *Clarín y "La Regenta"*, Ariel, Barcellona 1982, pp. 9-93.
- 6) Juan Oleza, *Introducción*, in Leopoldo Alas, *La Regenta*, Cátedra, pp. 11-113
- 7) Germán Gullón, *Introducción*, in Benito Pérez Galdós, *La desheredada*, Cátedra, pp. 11-48.
- 8) Benito Varela Jácome, *Introducción*, in Emilia Pardo Bazán, *La Tribuna*, Cátedra, pp. 9-53.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

La verifica finale mira ad accettare le capacità degli studenti di saper collocare il romanzo nella storia culturale e nella tradizione narrativa spagnola ed europea. Di conseguenza, saranno valutate le conoscenze storico-letterarie, le conoscenze relative all'organizzazione formale

dell'opera (stile, temi, strutture narrative, ecc.), nonché la capacità applicativa delle conoscenze metodologiche.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Durante la verifica finale lo studente dovrà mostrare di possedere adeguate conoscenze storiche e teoriche sulla letteratura spagnola oggetto del corso e di essere in grado di comprendere e analizzare i testi in lingua spagnola. Dovrà inoltre mostrare di aver appreso e di saper fondere i diversi approcci di analisi testuali (filologico, stilistico, narratologico, semantico) in un'interpretazione complessiva del testo letterario.

Qualora l'esito della prova scritta risulti dubbio o non pienamente definito, il docente si riserva la possibilità di convocare lo/la studente per un colloquio di approfondimento sulla prova e/o sugli argomenti in programma.