

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA INGLESE

SSD: LETTERATURA INGLESE (L-LIN/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL PLURILINGUISMO EUROPEO (P60)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: STANCO MICHELE
TELEFONO: 081-2535526
EMAIL: michele.stanco@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

EVENTUALI PREREQUISITI

Gli studenti e le studentesse devono avere una conoscenza di base della letteratura e della storia inglese dal Rinascimento alla fine del Settecento, nonché adeguate conoscenze della lingua inglese rinascimentale, della storia delle idee (platonismo), delle principali forme prosodiche (blank verse), degli elementi di teoria del romanzo (voce, focalizzazione) e di teoria letteraria generale (intertestualità). Si consiglia come testo base: *The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*, gen. ed. Stephen Greenblatt, Norton, vol. 1.

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo dell'insegnamento è quello di illustrare alcune tappe della ricezione del platonismo - con particolare riguardo alle teorie dell'amore platonico - nella Letteratura inglese, dal primo Rinascimento alla fine del Settecento. La mappatura dei testi sarà piuttosto ampia e attraverserà vari generi: dai sonetti di Shakespeare alla poesia di Spenser,

Donne e altri, ai romanzi di Cavendish (*The Blazing World*, 1666), Fielding (*Joseph Andrews*, 1742) e Lennox (*The Female Quixote*, 1752).

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

A conclusione del modulo, lo studente dovrà aver acquisito: ·Adequate capacità di analisi dei testi in relazione al contesto ·Capacità di analisi dei testi in relazione alle fonti ·Capacità di analisi dei testi in relazione ai meccanismi di produzione e di trasmissione ·Conoscenza della poesia del Cinque-Seicento e del romanzo del Settecento ·Conoscenza di alcuni elementi di storia delle idee (amore platonico)

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di comprensione della costituzione dei testi ·Conoscenza dei principali elementi di filologia e di genetica testuale ·Conoscenza della lingua letteraria inglese in chiave diacronica e delle principali forme metriche (*blank verse*) ·

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il programma si articolerà in vari blocchi didattici, tra loro strettamente intrecciati, e relativi al tema-base della ricezione/trasformazione del platonismo in vari testi e in diversi periodi della Letteratura inglese, dal Rinascimento alla fine del Settecento.

MATERIALE DIDATTICO

Programma 2025-26

- Platonic Love in English literature: from the sixteenth to the eighteenth century*
- The Rise of the Novel: Fielding, Lennox*

testi primari: Platone, a selection of texts from the *Norton Anthology*, Fielding, Lennox

- Platone, *Simposio*, a cura di Angelica Taglia, Laterza (o *Symposium*, ed. by Kenneth Dover, Cambridge University Press)
- a selection of texts from the *Norton Anthology. The Major Authors*, vol. 1: Shakespeare, Sidney, Spenser, Ben Jonson, John Donne, Katherine Philips (chi non possiede la Norton può acquistare: Shakespeare, *Sonnets*, ed. K. Duncan-Jones, Arden)
- Margaret Cavendish, *The Blazing World* (1666) (excerpts)
- Henry Fielding *Joseph Andrews* (1742), edited by Paul A. Scanlon, Broadview (oppure l'edizione Penguin, ed. R. F. Brissenden)
- Charlotte Lennox, *The Female Quixote* (1752), edited with Notes by Amanda Gilroy and Wil Verhoeven, Penguin
- Principali traduzioni del Simposio: dal Quattrocento al Settecento

testi secondari:

a) volumi

- G. Genette, *Palinsesti*, Einaudi
- Michele Stanco, *Shakespeare: uomo di teatro, uomo di lettere*, Carocci, 2025 (oppure: Stanley Wells, *William Shakespeare: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2015);
- from the *Norton Anthology*: The Early Seventeenth Century: 1603-1660; The Restoration and the Eighteenth Century (1660-1785)

b) articoli e saggi

- Sarah Hutton, “Introduction to the Renaissance and the Seventeenth Century”, in Anna Baldwin and Sarah Hutton (eds.), *Plato and the English Imagination*, Cambridge University Press, pp. 67-75;
- Jill Kraye, “The Transformation of Platonic Love in the Italian Renaissance”, ivi, pp. 76-85;
- Sarah Hutton, “Platonism in Some Metaphysical Poets”, ivi, pp. 163-77;
- Frank B. Evans, “Platonic Scholarship in the Eighteenth Century”, *Modern Philology*, XLI, 2, 1943, pp. 103-10
- Llewellyn, Mark, “Katherine Philips: friendship, poetry and neo-platonic thought in seventeenth century England”, *Philological Quarterly*, LXXXI, 4, 2002;
- David Michael Robinson, “Pleasant Conversation in the Seraglio: Lesbianism, Platonic Love, and Cavendish’s *Blazing World*”, *The Eighteenth Century*, XLIV, 2-3: *Preposterous Pleasure: Homoeroticism and the Eighteenth Century*, pp. 133-66;
- David K. O’ Connor, “Introduction”, pp. XI-XLIV

(n.b. i volumi vanno acquistati; gli articoli e i saggi saranno forniti in pdf)

Ulteriori indicazioni sui testi e sulla bibliografia critica saranno fornite a lezione

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente svolgerà prevalentemente didattica frontale (circa il 60% delle ore totali). Alle lezioni frontali saranno affiancate esercitazioni/prove di traduzione/analisi testuale/confronto seminariale (40%).

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione