



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ISPANO-AMERICANA

SSD: LINGUA E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE (L-LIN/06)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (N62)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: GHERARDI FLAVIA

TELEFONO: 081-2535535

EMAIL: flavia.gherardi@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: III

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno, ma è preferibile che lo studente abbia competenze di lingua spagnola.

EVENTUALI PREREQUISITI

Lo studente dovrà possedere conoscenze di base dello spagnolo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso offre un'introduzione alle letterature dell'America Latina, dalle prime attestazioni agli sviluppi recenti della poesia e della narrativa ispanofona e/o di contesti allogloti. Si analizzeranno, pertanto, le principali espressioni letterarie del Continente in prospettiva diacronica e interdisciplinare, si rifletterà sull'immaginario generato dalla Conquista e sull'eterogeneità costitutiva dell'identità latino-americana. L'obiettivo finale del corso è fornire allo studente le capacità critiche per interpretare adeguatamente le opere, i generi ed i movimenti letterari, inquadrandoli in un preciso orizzonte storico e sociale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Alla fine del percorso formativo, lo studente sarà in grado di contestualizzare la produzione letteraria ispano-americana ed orientarsi entro specifiche coordinate storico-culturali. Sarà capace di riflettere sugli aspetti testuali e metatestuali delle opere studiate, adottando un approccio transtorico e interdisciplinare.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Alla fine del percorso, avrà maturato una buona capacità di analisi intorno ai testi e ai generi significativi della disciplina. Avrà, altresì, sviluppato le competenze teoriche e metodologiche atte a formulare un pensiero critico sulle questioni storiografiche, sociali e letterarie approfondite durante il corso.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso si articolerà in cinque moduli, tematicamente suddivisi:

Primo modulo: La letteratura coloniale 1) Introduzione alla letteratura precolombiana 2) Carte, cronache e relazioni: dal *Diario* di Cristoforo Colombo alla *Brevísima Relación* di Bartolomé de Las Casas (ss. XV-XVI) 3) I cronisti del secolo XVII: *Comentarios reales* dell'Inca Garcilaso de la Vega e *Nueva Corónica y Buen Gobierno* di Felipe Guamán Poma de Ayala 4) Sor Juana Inés de la Cruz e il barocco *novohispano*

Secondo modulo: L'Indipendenza e la costruzione di un'identità nazionale 1) Il Romanticismo e la gauchesca 2) La dicotomia civiltà/barbarie in *Facundo* di Domingo Faustino Sarmiento, *Ariel* di José Enrique Rodó e *Nuestra América* di José Martí

Terzo modulo: La generazione modernista 1) Introduzione al modernismo ispano-americano: i precursori 2) L'estetica di Rubén Darío: da *Azul* ai *Cantos de vida y esperanza*

Quarto modulo: L'indigenismo del secolo XX 1) L'indigenismo come istanza politica e letteraria 2) Dal neo-indigenismo al realismo magico: *Hombres de maíz* di Miguel Ángel Asturias

Quinto modulo: La poesia come espressione dell'identità culturale

1) **Lezioni laboratoriali** su una selezione di poesie di Nicolás Guillén (Caribe), Octavio Paz (Mesoamérica) e Pablo Neruda (Cono Sur)

MATERIALE DIDATTICO

Materiale didattico:

Storia della letteratura:

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Editorial, 1995 (capitoli selezionati).

Classici obbligatori:

Asturias, Miguel Ángel, *Hombres de maíz*, Ed. José Mejía, Madrid: Cátedra, 2014.

Un classico a scelta tra:

Poesia:

Agustini, Delmira, Los cálices vacíos, Montevideo: Editorial Bertani, 1913.

Borges, Jorge Luis, Fervor de Buenos Aires, Imprenta Serantes, 1923.

Mistral, Gabriela, Poemas selectos (a cura di Alicia Salomone), Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2025.

Peri Rossi, Cristina, Estado de exilio, Madrid: Editorial Visor, 2003.

Narrativa:

Cortázar, Julio, Historias de cronopios y de famas, Buenos Aires: Ediciones Minotauro, 1962.

Arguedas, José María, Los ríos profundos, Edición conmemorativa de la RAE y la ASALE, 2023.

Bolaño, Roberto, Nocturno de Chile, Barcelona: Anagrama, 2000.

Saggistica:

Galeano, Eduardo, Las venas abiertas de América Latina, México: Siglo XXI Editores, 1971.

Paz, Octavio, El laberinto de la soledad, Madrid: Cátedra, 2016.

Letture critiche:

Campra, Rosalba, America Latina: l'identità e la maschera, Salerno: Edizioni Arcoiris, 2013.

Paz, Octavio, Los hijos del limo, Barcelona: Seix Barral, 1990.

Lienhard, Martin, La voz y su huella, La Habana: Ediciones Casa de las Américas, 1990.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali con supporti multimediali Discussioni e riflessioni guidate sui testi.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☒ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Partecipazione attiva alle lezioni (30%)

Esame orale o elaborato progettuale (70%)

