

## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ISPANO-AMERICANA

### SSD: LINGUA E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE (L-LIN/06)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (N62)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

#### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: GHERARDI FLAVIA  
TELEFONO: 081-2535535  
EMAIL: flavia.gherardi@unina.it

#### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: III  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 6

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno, ma è preferibile che lo studente abbia competenze di lingua spagnola.

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Lo studente dovrà possedere conoscenze di base dello spagnolo.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso offre un'introduzione alle letterature dell'America Latina, dalle prime attestazioni agli sviluppi recenti della poesia e della narrativa ispanofona e/o di contesti alloglotti. Si analizzeranno, pertanto, le principali espressioni letterarie del Continente in prospettiva diacronica e interdisciplinare, si rifletterà sull'immaginario generato dalla Conquista e sull'eterogeneità costitutiva dell'identità latino-americana. L'obiettivo finale del corso è fornire allo studente le capacità critiche per interpretare adeguatamente le opere, i generi ed i movimenti letterari, inquadrandoli in un preciso orizzonte storico e sociale.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Alla fine del percorso formativo, lo studente sarà in grado di contestualizzare la produzione letteraria ispano-americana ed orientarsi entro specifiche coordinate storico-culturali. Sarà capace di riflettere sugli aspetti testuali e metatestuali delle opere studiate, adottando un approccio transtorico e interdisciplinare.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Alla fine del percorso, avrà maturato una buona capacità di analisi intorno ai testi e ai generi significativi della disciplina. Avrà, altresì, sviluppato le competenze teoriche e metodologiche atte a formulare un pensiero critico sulle questioni storiografiche, sociali e letterarie approfondite durante il corso.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso si articolerà in cinque moduli, tematicamente suddivisi:

**Primo modulo:** La letteratura coloniale 1) Introduzione alla letteratura precolombiana 2) Carte, cronache e relazioni: dal *Diario* di Cristoforo Colombo alla *Brevísima Relación* di Bartolomé de Las Casas (ss. XV-XVI) 3) I cronisti del secolo XVII: *Comentarios reales* dell'Inca Garcilaso de la Vega e *Nueva Corónica y Buen Gobierno* di Felipe Guamán Poma de Ayala 4) Sor Juana Inés de la Cruz e il barocco *novohispano*

**Secondo modulo:** L'Indipendenza e la costruzione di un'identità nazionale 1) Il Romanticismo e la gauchesca 2) La dicotomia civiltà/barbarie in *Facundo* di Domingo Faustino Sarmiento, *Ariel* di José Enrique Rodó e *Nuestra América* di José Martí

**Terzo modulo:** La generazione modernista 1) Introduzione al modernismo ispano-americano: i precursori 2) L'estetica di Rubén Darío: da *Azul* ai *Cantos de vida y esperanza*

**Quarto modulo:** L'indigenismo del secolo XX 1) L'indigenismo come istanza politica e letteraria 2) Dal neo-indigenismo al realismo magico: *Hombres de maíz* di Miguel Ángel Asturias

**Quinto modulo:** La poesia come espressione dell'identità culturale

1) **Lezioni laboratoriali** su una selezione di poesie di Nicolás Guillén (Caribe), Octavio Paz (Mesoamérica) e Pablo Neruda (Cono Sur)

## MATERIALE DIDATTICO

Materiale didattico:

### Storia della letteratura:

Oviedo, José Miguel. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza Editorial, 1995 (capitoli selezionati).

### Classici obbligatori:

Asturias, Miguel Ángel, *Hombres de maíz*, Ed. José Mejía, Madrid: Cátedra, 2014.

**Un classico a scelta tra:****Poesia:**

Agustini, Delmira, Los cálices vacíos, Montevideo: Editorial Bertani, 1913.

Borges, Jorge Luis, Fervor de Buenos Aires, Imprenta Serantes, 1923.

Mistral, Gabriela, Poemas selectos (a cura di Alicia Salomone), Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2025.

Peri Rossi, Cristina, Estado de exilio, Madrid: Editorial Visor, 2003.

**Narrativa:**

Cortázar, Julio, Historias de cronopios y de famas, Buenos Aires: Ediciones Minotauro, 1962.

Arguedas, José María, Los ríos profundos, Edición conmemorativa de la RAE y la ASALE, 2023.

Bolaño, Roberto, Nocturno de Chile, Barcelona: Anagrama, 2000.

**Saggistica:**

Galeano, Eduardo, Las venas abiertas de América Latina, México: Siglo XXI Editores, 1971.

Paz, Octavio, El laberinto de la soledad, Madrid: Cátedra, 2016.

**Letture critiche:**

Campra, Rosalba, America Latina: l'identità e la maschera, Salerno: Edizioni Arcoiris, 2013.

Paz, Octavio, Los hijos del limo, Barcelona: Seix Barral, 1990.

Lienhard, Martin, La voz y su huella, La Habana: Ediciones Casa de las Américas, 1990.

**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Lezioni frontali con supporti multimediali Discussioni e riflessioni guidate sui testi.

**VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE****a) Modalità di esame**

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

**In caso di prova scritta i quesiti sono**

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**

Partecipazione attiva alle lezioni (30%)

Esame orale o elaborato progettuale (70%)

