



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ELEMENTI DI ECDOTICA, STILISTICA E ANALISI DEL TESTO LETTERARIO

SSD: FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/13)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (D88)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: SCAFARO ANNA
TELEFONO:
EMAIL: anna.scafaro@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE: A-C
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno: sono sufficienti le competenze logiche e linguistiche che uno studente del primo anno del CdL in Lettere Moderne dovrebbe possedere. Può essere utile, ma non è obbligatoria, una conoscenza di base dei fondamenti della storia della letteratura e della lingua italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di introdurre lo studente ai fondamenti dell'ecdótica moderna, esponendone metodologie e problemi e fornendo un lessico filologico di base. Il corso intende inoltre guidare il discente nell'acquisizione di elementi di base per la corretta storicizzazione e analisi formale del testo letterario, dedicando particolare attenzione agli aspetti metrici e narratologici della tradizione italiana. Infine, il corso intende fornire una conoscenza di base della storia e delle figure della

retorica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente acquisirà competenze sulle forme e sui metodi di analisi filologico-linguistica e stilistica del testo principalmente letterario, ma anche di altri tipi di testo, appropriandosi di un bagaglio di nozioni sulla storia e i metodi dell'ecdotica moderna, nonché sull'analisi stilistica e sul repertorio metrico e retorico inerente principalmente la letteratura e la produzione di testi in lingua italiana.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà essere in grado di inquadrare il testo letterario nell'ottica della sua tradizione nel tempo e nello spazio, sottolineando l'importanza del metodo filologico per una sua corretta interpretazione e maturando una consapevolezza del nesso inscindibile fra le questioni connesse al restauro filologico dei testi e la loro interpretazione. Da un punto di vista sincronico, lo studente dovrà essere in grado di interpretare il testo letterario che gli è sottoposto illustrando i principi stilistici che lo costituiscono.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Titolo del corso: *Teoria e prassi dell'interpretazione del testo letterario*

Presentazione: Storia e metodi applicativi della filologia. Analisi del testo letterario, da un punto di vista stilistico, metrico e retorico.

MATERIALE DIDATTICO

Per la sezione di Ecdotica:

Pasquale Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2024 (terza edizione), capitoli I-VII (pp. 19-135)

oppure, in alternativa

Alfredo Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, il Mulino, 2025 (sesta edizione), capitoli I (pp. 13-50), III (pp. 85-113) e IV (pp. 115-146).

Per la sezione di Metrica:

Pietro G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 2012, da studiare nelle seguenti sezioni: cap. I, limitatamente ai paragrafi 1-6 (*A cosa serve la metrica*) e 9-24 (*Un repertorio terminologico*); cap. II; cap. III, limitatamente ai paragrafi 76-79 (*Sillabismo e accento*) e 84-87 (*Come si individuano gli accenti*); cap. IV; cap. V; cap. VII, limitatamente ai paragrafi 152-164 (canzone antica), 165 (stanza di canzone), 167-169 (sestina lirica), 180-189 (sonetto), 190-199 (ballata), 202-203 (madrigale), 208-209 (lassa), 210-211 (distico), 214-217 (serventese), 220-222 (terza rima), 223-225 (ottava rima), 226 (sesta rima), 228-229 (endecasillabi sciolti); cap. VIII, limitatamente ai paragrafi 239-241 (canzone libera); cap. XI.

Per la sezione di Retorica:

Bice Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Roma-Bari, Laterza, 2010.

Per la sezione di analisi del testo letterario:

Uberto Motta, «*Lingua mortal non dice*». *Guida alla lettura del testo poetico*, Roma, Carocci, 2020, capitoli I-VII (pp. 23-243).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

30 ore di lezioni frontali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**a) Modalità di esame**

- ☒ Scritto
- ☐ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☒ A risposta multipla
- ☒ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Con la verifica finale si registrano le capacità degli studenti di aver acquisito metodologie e competenze specialistiche, nonché un lessico tecnico nell'ambito dell'ecdotica, della stilistica e dell'analisi del testo letterario.