

## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) CULTURA SPAGNOLA

### SSD: LETTERATURA SPAGNOLA (L-LIN/05)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

#### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: GHERARDI FLAVIA  
TELEFONO: 081-2535535  
EMAIL: flavia.gherardi@unina.it

#### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 12

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Si consiglia di aver già sostenuto l'esame di Linguistica spagnola 1, ovvero, di possedere competenze linguistiche di livello B2/C1, di conoscere i principali fenomeni evolutivi della storia della lingua spagnola e di avere elevate conoscenze di storia della letteratura spagnola, dalle origini all'età contemporanea.

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Si consiglia di aver già sostenuto l'esame di Linguistica spagnola 1, ovvero, di possedere competenze linguistiche di livello B2/C1, di conoscere i principali fenomeni evolutivi della storia della lingua spagnola e, soprattutto, di avere elevate conoscenze di storia della letteratura spagnola, dalle origini all'età contemporanea. È indispensabile, infine, che lo studente sia familiarizzato con i principali strumenti (teorie e metodi) della scienza filologica e della critica letteraria.

## OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente:

- possiede conoscenze teoriche di critica tematica, basata sugli esiti più recenti della "Stoffgeschichte" e della "Thémathologie";
- possiede una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Cinque e del Seicento (al primo anno) e dell'Otto e Novecento (al secondo anno), relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;
- sa identificare, in direzione transtorica, il sostrato dottrinale e filosofico che alimenta le elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;
- legge in lingua originale, traduce e analizza nella lingua della disciplina (lo spagnolo) i testi selezionati;
- sa combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematologia, stilistica, psicocritica etc.) e sa integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;
- sa collegare gli sviluppi della letteratura spagnola della prima e della seconda modernità alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella italiana, francese e inglese.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dimostra di conoscere e saper controllare i diversi livelli (filologico, estetico, contenutistico, retorico-stilistico e pragmatico) in cui si articola il testo letterario, in ragione del suo statuto generico specifico e della epoca culturale di riferimento. A tal fine, matura le competenze storico-letterarie e metodologiche corrispondenti.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

**Autonomia di giudizio:** Lo studente acquisisce la capacità di meditare sui contenuti acquisiti e di estendere tale funzione metariflessiva non solo ad analoghi contenuti interni ad ambiti disciplinari paralleli, ma anche agli stessi strumenti teorici forniti.

**Abilità comunicative:** Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta con scioltezza sia in italiano che nella lingua seconda, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche.

**Capacità di apprendimento:** Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura spagnola, nonché di partecipare attivamente a seminari e laboratori specialistici

## PROGRAMMA-SYLLABUS

### Un «arma cargada de futuro expansivo / con que te apunto al pecho» : la literatura española entre disidencia, compromiso y protesta.

El curso se propone afrontar el estudio de las distintas formas de manifestación de la disidencia en la literatura española y su evolución a lo largo de los siglos. Concretamente, se ahondará en los distintos códigos - narrativos, dramáticos y poéticos - por medio de los cuales los autores, en

las distintas épocas, interceptan el malestar social y lo encauzan hacia una ‘forma’ discursiva privativa. Asimismo, se hará hincapié en los procedimientos retóricos y estilísticos que posibilitan la transfiguración de la realidad de la que se discrepa, al tiempo que se valorarán las imbricaciones éticas e ideológicas del discurso de protesta y compromiso social. Tras recorrer los grandes paradigmas de la disidencia que se conformaron en la antigüedad clásica y en la primera modernidad, se profundizarán las propuestas formales de los grandes poetas y narradores del siglo XX (Dámaso Alonso, Gabriel Celaya, Ángel Valente, J.A. Goytisolo, Miguel Hernández, Blas de Otero, C.J. Cela, Rafael Sánchez Ferlosio, Miguel Delibes...) al fin de desentrañar los patrones convencionales de la disconformidad literaria.

## MATERIALE DIDATTICO

La docente fornirà a lezione, in fotocopia, attraverso una dispensa, i materiali di supporto al corso monografico, così come le letture critiche corrispondenti. Oltre ai testi che saranno commentati a lezione, lo studente dovrà leggere, in versione integrale e in lingua originale, i classici e le letture critiche precise di seguito:

### CLASSICI I ANNO:

- 1) *Antología poetica de los siglos XVI y XVII*, ed. J. Montero, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006; oppure, in alternativa: *Poesía de los siglos XVI y XVII*, ed. Pedro Ruiz Pérez, Madrid Cátedra, 2023 (solo i seguenti poeti: Diego Hurtado de Mendoza, Gutierre de Cetina, Francisco de Aldana o Francisco de Figueroa, Fernando de Herrera, Lope de Vega, Juan de Tassis Conde de Villamediana).
- 2) M. de Cervantes, *Novelas ejemplares*, edición, estudio y notas de Jorge García López. Madrid: Real Academia Española –Barcelona: Galaxia Gutenberg- Círculo de Lectores, 2013.
- 3) Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, ed. J. M. Marin, Madrid, Cátedra; oppure Id., *El caballero de Olmedo*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1994 (per chi non lo avesse studiato al triennio);
- 4) P. Calderon de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, ed. A. Valbuena Briones, Madrid, Cátedra.

### CLASSICI II ANNO:

- 1) Duque de Rivas, *Don Alvaro o la fuerza del sino*, ed. A. Sanchez, Madrid, Cátedra;
  - 2) J. Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, ed. A. Pena, Madrid, Cátedra;
  - 3) Uno a scelta tra: L. Alas (Clarín), *La Regenta*, ed. S. Beser, Barcelona, Crítica, oppure B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, ed. F. Caudet, Madrid, Cátedra;
  - 4) R. M. del Valle Inclán, *Sonata de primavera*, in *Sonata de primavera. Sonata de estío*, Introducción de P. Gimferrer, Madrid, Espasa-Calpe, “Colección Austral”;
  - 5) *Poesia spagnola del Novecento*, a cura di O. Macri, Milano, Garzanti (solo i seguenti poeti: A. Machado, R. Jiménez, R. Alberti, V. Aleixandre, L. Cernuda, F. García Lorca, J. Guillén, P. Salinas).
- 6) Un romanzo a scelta tra:
- José Camilo Cela, *La Colmena*, 1951;
  - Javier Cercas, *Soldados de Salamina*, 2001;

- Manuel Rivas, *El lápiz del carpintero*, 1998;
- Dulce Chacón, *La voz dormida*, 2002;
- Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*, 2004.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali in lingua spagnola, alternate a momenti seminarii e laboratoriali che prevedono la partecipazione attiva degli studenti.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione