



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) MUSEOLOGIA

SSD: MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO (L-ART/04)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (D95)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: D'ALCONZO PROVVIDENZA PAOLA
TELEFONO: 081-2536329
EMAIL: provvidenzapaola.dalconzo@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso formativo di questo insegnamento intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici necessari per orientarsi criticamente sui principali problemi relativi alla museologia, nelle sue molteplici implicazioni. Oltre alle lezioni frontali, di carattere generale, sono previsti momenti seminariali di approfondimento, in cui considerare il tema del museo in rapporto alla letteratura e al cinema.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del suo percorso formativo (lezioni e successiva preparazione per l'esame), lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di riconoscere il progetto collezionistico che è all'origine di un'istituzione museale e di valutarne gli aspetti museografici, con particolare riferimento al o ai casi di studio analizzati; a partire dalle nozioni apprese, dovrà essere in grado di elaborare concetti anche complessi concernenti problemi di metodo, relativi tanto all'approccio teorico quanto alle soluzioni espositive e comunicative, e di applicarli sia in sede di ricostruzione storica che con riguardo alle questioni di più stretta attualità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso formativo è orientato a trasmettere allo studente le capacità necessarie ad applicare le conoscenze acquisite all'analisi di casi specifici, stimolandolo a utilizzare appieno gli strumenti metodologici acquisiti, così da interagire anche in futuro con le diverse professionalità museali.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Durante le lezioni saranno affrontati i seguenti argomenti:

- Definizione dell'ambito disciplinare.
- Le ragioni del museo.
- All'origine del museo: il progetto collezionistico.
- La nuova definizione dell'ICOM.
- Sfide e insidie della comunicazione.
- L'esperienza interdisciplinare di Orhan Pamuk e il ruolo dei piccoli musei.

MATERIALE DIDATTICO

Per la parte generale:

Maria Vittoria MARINI CLARELLI, *Il museo nel mondo contemporaneo. La teoria e la prassi*. Nuova edizione, Roma, Carocci, 2024.

Per la parte seminariale:

O. Pamuk, *Il Museo dell'Innocenza*, [2008], trad. it. di B. La Rosa Salim, Torino 2009 (o successive ristampe, anche in versione eBook).

O. Pamuk, *L'innocenza degli oggetti*, [2012], traduzione di B. La Rosa Salim, Torino 2012.

P. D'Alconzo, *Suggerimenti letterarie per una nuova museologia: Orhan Pamuk e il Museo dell'Innocenza*, in A. Cipriani, V. Curzi, P. Picardi (a cura di), *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, Roma, Campisano Editore, 2014, pp. 63-72.

L. Lombardi, M. Rossi (a cura di), *Un sogno fatto a Milano. Dialoghi con Orhan Pamuk intorno alla poetica del museo*, Milano, Johan & Levi editore, 2018.

Visione del film di Grant Gee *Istanbul e il Museo dell'Innocenza di Pamuk* (2016)-

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni e inserite sulla pagina web della docente o sul canale Teams eventualmente attivato.

Per sostenere l'esame è indispensabile la conoscenza delle slide delle lezioni e degli ulteriori materiali didattici di approfondimento che verranno discussi in aula e via via inseriti nella sezione 'contenuti didattici' della pagina web della docente all'interno del portale www.docenti.unina.it, accessibili agli studenti iscritti online alle lezioni di 'Museologia' (qualora attivato, gli stessi materiali saranno resi disponibili nella sezione 'file' del Team delle lezioni, sulla piattaforma MicrosoftTeams).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso sarà strutturato in lezioni frontali di carattere generale (circa 50% delle ore totali), affiancate da sessioni di approfondimento tematico consistenti in incontri seminariali (visione di materiali audiovisivi, letture commentate, impostazione dei lavori di approfondimento curati personalmente dagli studenti, sopralluoghi), anche con la partecipazione di specialisti del settore (circa 50% delle ore totali).

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il colloquio, che includerà la presentazione dell'elaborato progettuale, verterà sugli argomenti trattati durante il corso e presenti nei testi d'esame, anche a partire dal commento delle slide presentate durante le lezioni, e mirerà a verificare il conseguimento dei risultati attesi sotto il profilo della capacità di apprendimento, delle abilità comunicative e dell'autonomia di giudizio.