



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LINGUA E LETTERATURA GRECA 3

SSD: LINGUA E LETTERATURA GRECA (L-FIL-LET/02)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOGRAFIA, LETTERATURE E CIVILTÀ DEL MONDO ANTICO (N56)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MILO DANIELA

TELEFONO: 081-2535627

EMAIL: daniela.milo@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: II

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Buona conoscenza della lingua greca; capacità di riconoscere e tradurre le strutture morfosintattiche di testi letterari; buona conoscenza delle principali nozioni di metrica e prosodia; conoscenza dei lineamenti della letteratura greca.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente sarà in grado di commentare approfonditamente i testi proposti, contestualizzandoli all'interno dell'ambiente culturale che li ha prodotti e illustrandone strutture e finalità.

Dovrà discutere l'aspetto linguistico del testo, nelle sue peculiarità grammaticali, metriche, storico-linguistiche.

Dovrà rendere conto del processo di tradizione al termine del quale si colloca il testo giunto a noi, mostrandosi in grado di confrontare e valutare le distinte varianti.

Dovrà adoperare, ai fini del commento, strumenti di tipo storico, religioso, antropologico, distinguendone il campo d'azione e i relativi limiti.

Autonomia di giudizio:

Lo studente sarà in grado di accostarsi in maniera autonoma e critica ai testi letterari greci che sono oggetto del corso, di indicare le principali metodologie pertinenti a tale approccio e di proporre nuove soluzioni per il loro impiego più opportuno. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia molteplici aspetti delle opere letterarie greche (come quelli filologici e metrici) e di valutare correttamente i risultati acquisiti in proposito dalla critica.

Abilità comunicative:

Lo studente saprà spiegare a persone non esperte le nozioni di base sui principali aspetti di un'opera letteraria greca. Saprà presentare un elaborato (per esempio in sede di esame o durante il corso) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti, utilizzando correttamente il linguaggio scientifico di riferimento. Lo studente è stimolato a elaborare con chiarezza e rigore i risultati del percorso formativo, a padroneggiare i metodi studiati, a familiarizzare con i termini propri della disciplina e a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le potenzialità applicative del proprio itinerario di apprendimento con correttezza e semplicità.

Capacità di apprendimento:

Lo studente sarà in grado di aggiornarsi e di ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a monografie e ad articoli scientifici relativi allo studio delle opere letterarie greche proposte. Acquisirà appieno la capacità di seguire seminari specialistici, conferenze e master nel campo della lingua e della letteratura greca. Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari a consentirgli di accostarsi ad altri argomenti affini a quelli in programma, anche attraverso la dimestichezza acquisita con le edizioni critiche e la bibliografia secondaria.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dimostrerà di conoscere e saper comprendere le problematiche relative allo studio della lingua e della letteratura greca in forma avanzata, nonché di sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti tali argomenti a partire dalle nozioni apprese in proposito.

Il percorso formativo del corso ha carattere monografico e intende fornire agli studenti conoscenze e strumenti metodologici evoluti, che consentano loro di analizzare criticamente testi letterari greci.

Questi strumenti, corredati da un approccio diretto a specifiche opere in lingua

greca, consentiranno agli studenti dicomprendere le cause delle principali problematiche collegate a tali prodotti letterari e di coglierne le implicazioni storiche e culturali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dimostrerà di essere in grado di estendere la metodologia acquisita allo studio e all'interpretazione critica di altri testi letterari greci. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità necessarie ad applicare le conoscenze raggiunte nel campo della lingua e della letteratura greca alla futura vita professionale dello studente, favorendo la capacità di utilizzare appieno gli strumenti metodologici appresi.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Lettura delle *Trachinie* di Sofocle.

- Evoluzione del pensiero e della drammaturgia sofoclea.
- Lettura critica, con traduzione e commento stilistico, metrico e testuale delle *Trachinie*.
- Problematiche inerenti alla discussa unità e cronologia della tragedia, alla costruzione dei personaggi tragici, ai diversi ruoli e alla caratterizzazione dei personaggi maschili e femminili, alla gestualità e alle forme espressive del corpo.

MATERIALE DIDATTICO

Bibliografia di riferimento

1) Edizioni critiche, traduzioni e commenti:

- M. Davies, Sophocles. *Trachiniae*, Oxford 1991.
P.E. Easterling, Sophocles. *Trachiniae*, Cambridge 1982.
H. Lloyd-Jones, N. Wilson (eds.), *Sophoclis fabulae*, Oxonii 1990.
O. Longo, *Commento linguistico alle Trachinie di Sofocle*, Padova 1968.
A. Rodigliero, Sofocle. *La morte di Eracle (Trachinie)*, Venezia 2004.

2) Letteratura critica (alcuni riferimenti):

- A. Andrisano, D. Bertolaso, *Osservazioni al prologo delle Trachinie di Sofocle: Deianira donna d'Etolia (vv. 1-14)*, in *Annali dell'Università di Ferrara* 3, 2002, pp. 29-49.
V. Di Benedetto, *Sofocle*, Firenze 1988 (alcune sezioni).
E. Carawan, *Deianira's Guilt*, in *Transactions of American Philological Association* 130, 2000, pp. 189-237.
F. Conca, *La gestualità nelle Trachinie*, in *Vichiana* 7.1, 2005, pp. 174-183.
U. Criscuolo, *Introduzione alle Trachinie*, in U. Criscuolo, *Studi sulla tragedia greca*, Napoli 2016, pp. 167-184.
U. Criscuolo, *Le Trachinie: seconde considerazioni*, in U. Criscuolo, *Studi sulla tragedia greca*, Napoli 2016, pp. 185-222.

P.J. Finglass, *Suffering in Silence: Victims of Rape on the Tragic Stage*, in P.J. Finglass, & L. Coe (eds.), *Female Characters in Fragmentary Greek Tragedy*, Cambridge 2020, pp. 87-102.

D. Milo, *Deianira, i presagi, la paura: il prologo delle Trachinie di Sofocle*, in M. De Poli (ed.), *Il teatro delle emozioni: la paura* (Atti del primo Convegno Internazionale di Studi, Padova, 24-25 maggio 2018), Padova 2018, pp. 315-333.

D. Milo, *La cornice dei canti di gioia delle tragedie di Sofocle: forma e scena*, in M. De Poli (a cura di), *Il teatro delle emozioni: la gioia* (Atti del Convegno internazionale, Padova 20-21 maggio 2019), Padova 2019, pp. 223-247.

J. Mossman, *Women's Voices in Sophocles*, in A. Markantonatos, *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden 2012, pp. 491-506.

L. Swift, *Epinician and Tragic Worlds: the case of Sophocles' Trachiniae*, in L. Athanassaki, E. Bowie (eds.), *Archaic and Classical Choral Song. Performance, Politics and Dissemination*, Berlin-Boston 2011, pp. 391-413.

Nel corso delle lezioni sarà fornito il materiale bibliografico e saranno specificate le sezioni da studiare dei testi indicati.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali e seminariali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☒ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Capacità di leggere, tradurre e contestualizzare passi di poesia tragica e di inquadrarli nello sviluppo del pensiero dell'autore.

Capacità di cogliere la caratterizzazione del personaggio tragico rispetto alla tradizione precedente.

Capacità di individuare ed esporre in maniera argomentata le specificità della drammaturgia euripidea e della sua visione del mondo.

Si intende altresì verificare che lo studente sia capace di commentare sotto diversi ambiti i testi, che abbia raggiunto una certa autonomia di giudizio e mostri capacità di approfondimento delle

tematiche trattate.