



SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) FILOLOGIA DEL TESTO CON ILLUSTRAZIONI

SSD: FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/13)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: MANAGEMENT DEL PATRIMONIO CULTURALE (DL8)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: FERRANTE GENNARO

TELEFONO: 081-2535530

EMAIL: gennaro.ferrante@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: I

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

È senz'altro utile, ma non obbligatorio, aver frequentato uno o più corsi afferenti ad almeno due dei seguenti GSD:

10/LIFI-01 (linguistica e filologia italiana); 10/FICP-01 (filologia greca e latina); 10/GLOT-01 (glottologia e linguistica); 11/HIST-04 (scienze del libro, del documento e storico-religiose), 10/ARTE-01 (storia dell'arte, in part. storia dell'arte medievale)

EVENTUALI PREREQUISITI

Per fruire pienamente del corso è richiesta:

- una competenza di base nelle metodologie di catalogazione digitale dei beni librari.
- una competenza di base nell'analisi manufatti antichi e nel rapporto tra testo e immagine.

- una conoscenza di base della testualità e della cultura visuale medievale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di guidare lo studente nello studio della *Commedia* attraverso la sua tradizione figurativa, con un approccio integrato che unisce filologia, codicologia, storia dell'arte, antropologia delle immagini e digital humanities.

Gli obiettivi formativi principali sono:

- fornire conoscenze generali e specialistiche sulla miniatura medievale e in particolare sui cicli illustrati della *Commedia*;
- sviluppare strumenti critici per classificare, interpretare e contestualizzare le immagini nei manoscritti danteschi;
- acquisire familiarità con repertori bibliografici e digitali per la storia della miniatura e dell'iconografia medievale;
- introdurre all'antropologia delle immagini e alla lettura dei gesti, degli spazi e delle funzioni della figurazione medievale;
- integrare conoscenze teoriche e competenze pratiche attraverso esercitazioni di catalogazione digitale (IDP e Cadmus Codicology).

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente sarà in grado di:

- descrivere le principali tipologie codicologiche e artistiche della miniatura dantesca;
- classificare e interpretare cicli illustrati della *Commedia* in rapporto ai contesti storici e culturali di produzione;
- riconoscere temi iconografici e codificarli secondo i repertori internazionali;

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del corso lo studente sarà in grado di:

- usare in modo critico dizionari, repertori bibliografici e strumenti digitali;
- trasferire dati codicologici e iconografici in piattaforme interoperabili (IDP, Cadmus);
- applicare approcci interdisciplinari (filologia, storia dell'arte, antropologia dell'immagine) alla tradizione manoscritta illustrata della *Commedia*.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Parte I. Codicologia e storia dell'arte

- Introduzione alla miniatura medievale e alla classificazione dei manoscritti.
- Analisi delle tipologie codicologiche e delle botteghe artistiche (XIV–XV secolo).
- Studio dei cicli miniati della *Commedia*.
- Laboratorio: trasferimento di dati codicologici da IDP a Cadmus Codicology.

Parte II. Iconografia e antropologia delle immagini

- Metodi di analisi iconografica e antropologica delle immagini medievali.
- Temi figurativi e funzioni delle illustrazioni nella *Commedia*.
- Repertori e strumenti digitali per la ricerca iconografica.
- Laboratorio: trasferimento di dati iconografici da IDP a Cadmus Codicology.

MATERIALE DIDATTICO

TITOLO:

LA *COMMEDIA* ILLUSTRATA NEL MEDIOEVO. CLASSIFICAZIONE, INTERPRETAZIONE E CATALOGAZIONE DIGITALE

Parte I. Codicologia e storia dell'arte

Studi generali

- J. J. G. Alexander, *I miniatori medievali e il loro metodo di lavoro*. Modena: Franco Cosimo Panini, 2007: selezione dei capitoli durante il corso.
- A. Putaturo Donati Murano e A. Perriccioli Saggese (a cura di), *La miniatura in Italia*, 2 volumi. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2005-2009: selezione dei contributi durante il corso.

Studi settoriali

- Serie *Dante visualizzato*: contributi selezionati durante il corso.
 - Carte ridenti I: XIV secolo, a cura di R. Arqués Corominas e M. Ciccuto (Firenze: Franco Cesati Editore, 2017).
 - Carte ridenti II: XV secolo. Prima parte, a cura di M. Ciccuto e L. M. G. Livraghi (Firenze: Franco Cesati Editore, 2019).
 - Carte ridenti III: XV secolo. Seconda parte, a cura di R. Arqués Corominas e S. Ferrara (Firenze: Franco Cesati Editore, 2019).
- F. Pasut, "Florentine Illuminations for Dante's *Divine Comedy*: A Critical Assessment," in *Florence at the Dawn of the Renaissance: Painting and Illumination, 1300–1350*, 155–69. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2012.
- L. Zabeo, "Percorsi di miniatura dantesca nella Bologna del Trecento," in *Immaginare la Commedia*, a cura di C. Perna. Postfazione di G. Ferrante. 55–70. Roma–Padova: Antenore, 2022.

Repertori da consultare

- M. Bollati, a cura di. *Dizionario biografico dei miniatori italiani (secoli IX–XVI)*. Prefazione di M. Boskovits. Milano: Sylvestre Bonnard, 2004.

Esercizi (strumenti, applicazioni digitali, linee guida forniti durante il corso)

- Prove di trasferimento di dati da *IDP* a *Cadmus Codicology*: i dati codicologici

Parte II. Iconografia e antropologia delle immagini

Studi

- J. Baschet, *L'iconografia medievale*, Milano: Jaca Book, 2021. ISBN 978-88-16417-38-0.
- J.-C. Schmitt, *Il gesto nel Medioevo*. Roma–Bari: Laterza, 2021.
- J. Baschet, e P.-O. Dittmar (a cura di). *Les images dans l'Occident médiéval*. Turnhout: Brepols, collana *L'Atelier du Médiéviste*, vol. 14, 2015. ISBN 978-2-503-55158-6: contributi selezionati durante il corso.

Repertori da consultare

- Index of Medieval Art. Princeton University, Department of Art & Archaeology. Princeton, NJ.
<https://ima.princeton.edu/>
- Biblissima –Iconographie. Paris–Aubervilliers: Campus Condorcet / Infrastructure de Recherche Biblissima+, 2015–. <https://iconographie.biblissima.fr>
- Initiale. Paris: Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT-CNRS), 1992–.
<https://initiale.irht.cnrs.fr>
- P. H. Brieger, M. Meiss & C. S. Singleton, *Illuminated Manuscripts of the Divine Comedy*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1969.

Esercizi

- Prove di trasferimento di dati da *IDP* a *Cadmus Codicology*: i dati iconografici.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

- Lezioni frontali dedicate ai problemi codicologici, iconografici e interpretativi dei manoscritti illustrati.
- Laboratori pratici su risorse digitali: IDP, Cadmus Codicology, repertori iconografici online.
- Discussione collettiva su casi di studio e bibliografia.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

voto espresso in trentesimi