



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURE COMPARATE

SSD: CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE (L-FIL-LET/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOGOGIA MODERNA (D30)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DE CRISTOFARO FRANCESCO PAOLO
TELEFONO: 081-2535517
EMAIL: francescopaolo.decrisofaro@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Il Corso ha carattere monografico e specialistico. Pertanto gli studenti, provenienti da un percorso triennale in cui hanno maturato almeno 24 CFU di ambito letterario, hanno i prerequisiti necessari per la corretta collocazione storica e stilistico-formale degli autori e dei testi che vengono affrontati.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letterature comparate è coerente con gli obiettivi complessivi del corso di laurea magistrale in Filologia Moderna. Comprende gli studi che affrontano a livello teorico ed ermeneutico il problema generale della letteratura, dei generi, della produzione, diffusione e valutazione dei testi, e quello del confronto fra testi appartenenti a diverse letterature e culture,

anche ai fini della loro resa letteraria in una lingua diversa da quella in cui sono stati elaborati. Il corso mira, attraverso la trattazione di un tema monografico, alla acquisizione di una metodologia e di una conoscenza specialistica della disciplina. Gli approfondimenti teorici e gli elementi di metodo che saranno proposti consentiranno al discente di comprendere anche in contesti teorici e pratici nuovi gli snodi della disciplina e di applicare le abilità di conoscenza e comprensione acquisite anche ad oggetti disciplinari non direttamente trattati durante il corso e nei quali potrà imbattersi nel corso della sua vita professionale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità, relazioni inter artes, transcodificazione intermediale, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione del canone, fondamenti di traduttologia, modelli teorici);²) Egli dovrà essere in grado di lavorare analiticamente sui testi e di elaborare indagini critiche comparative tra due o più opere; 3) Il corso mira a ricostruire una morfologia storica del romanzo nell'ultimo secolo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà dunque muoversi con agio nella storia letteraria di dimensione sovranazionale.

PROGRAMMA-SYLLABUS

A che punto è il romanzo?

Il corso mira a delineare una morfologia storica comparata del romanzo degli ultimi trent'anni.

MATERIALE DIDATTICO

Testi primari:

Di seguito si precisano i romanzi tra cui gli studenti dovranno effettuare la scelta di tre opere (un romanzo italiano e due stranieri; tutti i testi stranieri possono essere letti sia in lingua originale sia in traduzioni accreditate): Amis, *La zona d'interesse*; Auster, *4 3 2 1*; Bolaño, *I detective selvaggi* o *2066*; Camilleri, *La forma dell'acqua*; Carrère, *Limonov* o *L'avversario*; Crtrescu, *Solenioide* o *Theodoros*; Coetzee, *Slow man*; Ellis, *Le schegge*; Ernaux, *Gli anni* o *L'evento*; Foer, *Ogni cosa è illuminata* o *Eccomi*; Ferrante, *L'amica geniale* o *La vita bugiarda degli adulti*; Foster Wallace, *Infinite Jest*; Han Kang, *La vegetariana*; Houellebecq, *Sottomissione*; Inglese, *Commiato da Andromeda*; Ishiguro, *Non lasciarmi* o *Klara e il sole*; Krasznahorkai, *Herscht 07769*, Littell, *Le benevole*; Mallo, *Il ritorno sempre ai capezzoli e al punto 7 del Tractatus*; Mari, *Leggenda privata*; McCarthy, *La strada* o *Il passeggero*; McEwan, *Quello che possiamo sapere*; Mo Yan, *I tredici passi*; Murakami, *Kafka sulla spiaggia* o *1Q84*; Oseman, *Solitaire*; Pecoraro, *La vita in tempo di pace* o *Lo stradone* o *La fine del mondo*; Pynchon, *Vizio di forma* o *Shadow Ticket*; ; Rankine, *Citizen. Una lirica americana*; Rooney, *Persone normali* o *Intermezzo*; Roth, *Everyman* o *Nemesi*;

Rowling, *Harry Potter e i doni della morte*; Saviano, *Gomorra*; Scurati, *M.* (uno dei cinque volumi della serie); Sebald, *Austerlitz*; Siti, *Troppi paradisi*; Spiegelman, *L'ombra delle torri*; Trevisan, *Qualcosa di scritto*; Trevisan, *Trilogia di Thomas o Works*; Wu Ming 1, *Gli uomini pesce*; Zerocalcare, *La profezia dell'armadillo o Dimentica il mio nome*.

Testi critici di riferimento:

- *Letterature comparate*, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2020 (obbligatorio solo per non frequentanti)

- *Osservazioni sul romanzo contemporaneo*, a cura di E. Abignente e F. de Cristofaro, Tab edizioni, Roma 2025. Gli studenti frequentanti dovranno studiare solo le parti indicate a lezione.

Testi critici da studiare per i non frequentanti:

Un testo a scelta tra: G. Simonetti, *La letteratura circostante*, Il Mulino, Bologna 2018; C. Tirinanzi De Medici, *Il romanzo italiano contemporaneo*, Carocci, Roma 2018; T. Torracca, *Il romanzo neomodernista italiano*, Palumbo, Palermo 2022

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

L'insegnamento si svolge nel corso del I semestre e consiste in lezioni di attraversamento storico e in lezioni di approfondimento analitico delle opere prese in esame.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

Il docente valuterà la qualità della preparazione e dell'esposizione dello studente.