

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA FRANCESE

SSD: LETTERATURA FRANCESE (L-LIN/03)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOLOGIA MODERNA (D30)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: SPERTI VALERIA

TELEFONO:

EMAIL: valeria.sperti2@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: I

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non vi sono insegnamenti propedeutici. È consigliata una conoscenza della lingua francese anche le lezioni e i testi primari saranno in italiano.

EVENTUALI PREREQUISITI

Non vi sono prerequisiti. Sarebbe auspicabile una conoscenza, anche solo passiva, della lingua francese.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso mira a fornire alle studentesse/agli studenti un'approfondita conoscenza dell'opera di Marguerite Yourcenar nel suo sviluppo diacronico, ponendola in relazione con i principali contesti storico-culturali del Novecento in Francia , e a far maturare una consapevolezza critica delle relazioni tra scrittura, memoria e storia, nonché della funzione attribuita al passato nella costruzione del presente attraverso in alcune opere della scrittrice.

Dal punto di vista critico e metodologico, il corso intende sviluppare la capacità di analizzare i testi letterari e saggistici yourcenariani nei loro aspetti tematici, stilistici e strutturali, attraverso un uso consapevole degli strumenti della critica storico-letteraria, intertestuale e comparata, con particolare attenzione agli aspetti linguistici e culturali delle opere scelte.

Le studentesse e gli studenti saranno guidati a collocare Yourcenar all'interno del panorama delle correnti culturali e letterarie europee del Novecento e a riflettere sul concetto di inattualità nella sua opera e nella sua ricezione critica, per coglierne il valore come forma alternativa di modernità. Un'attenzione specifica sarà inoltre dedicata alla conoscenza dell'impegno civile e delle prese di posizione dell'autrice —in ambito ambientalista, animalista, dei diritti civili e per quelli relativi alla condizione femminile— e alla loro incidenza nella costruzione della sua opera.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso, le studentesse e gli studenti avranno acquisito una solida conoscenza dell'opera di Marguerite Yourcenar, considerata nella sua evoluzione diacronica e nel quadro dei principali contesti storici e culturali del Novecento in Francia. Dovranno essere in grado di analizzare i testi yourcenariani nei loro aspetti tematici, stilistici e strutturali, utilizzando in modo appropriato gli strumenti della critica storico-letteraria, intertestuale e comparata, e di collocare l'autrice nel panorama delle correnti letterarie e culturali del suo tempo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Sarà inoltre richiesta la capacità di riflettere criticamente sul concetto di inattualità nella sua opera e nella sua ricezione, riconoscendone il valore come forma alternativa di modernità, e di valutare il ruolo svolto dall'impegno civile e dalle prese di posizione dell'autrice —in ambito ambientalista, animalista e per i diritti civili e per il miglioramento della condizione femminile —nella costruzione dell'identità autoriale della scrittrice.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Titolo del corso: *Marguerite Yourcenar: modernità di una scrittrice inattuale*.

Il corso è dedicato all'opera di Marguerite Yourcenar, di cui si approfondiranno i principali nuclei tematici e ideologici, con particolare attenzione al rapporto tra scrittura, memoria e storia. Saranno oggetto di analisi i seguenti elementi compositivi della sua opera: l'erudizione storica, intesa non come semplice ricostruzione del passato, ma come strumento per comprendere il presente: ciò che interessa a Marguerite Yourcenar è osservare come gli uomini e le donne del passato abbiano affrontato problemi che restano attuali per le generazioni successive e per quelle a noi contemporanee (*Il Colpo di grazia*, 1939; *Memorie di Adriano*, 1957, *L'Opera al Nero* 1968); la riflessione memoriale, che nelle opere genealogiche e familiari (*Care memorie*, 1974; *Archivi del Nord*, 1977, *Quoi? L'éternité*, 1988) va oltre la dimensione autobiografica, per trarre dal 'labirinto del mondo' figure ed esempi che confluiranno in una vera e propria saga letteraria; la lucidità e la

libertà di pensiero, che caratterizzano la sua postura intellettuale 'inattuale' e che affondano le radici in una formazione filosofica eterodossa, non lontana da alcune riflessioni di autori come Spengler (*Il tempo, grande scultore*, 1984; *Pellegrina e straniera*, 1989); l'impegno civile e morale, che si manifesta nella sua attenzione a cause universali: la condizione delle donne, i diritti della popolazione afroamericana, la difesa dell'ambiente e degli animali, nonché le sue posizioni critiche nei confronti della crescita demografica; il concetto di inattualità, che attraversa tanto la sua scrittura quanto la sua ricezione critica.

Yourcenar è stata spesso percepita come "fuori dal tempo" –per scelte tematiche, stilistiche e formali –rispetto alle correnti letterarie a lei contemporanee. Il corso si propone di mostrare come questa apparente inattualità costituisca in realtà una forma di modernità altra, capace di sottrarsi alle mode e di interrogare criticamente il presente attraverso lo sguardo della storia.

MATERIALE DIDATTICO

Durante il corso saranno lette e analizzate alcune opere narrative, poetiche e saggistiche di Marguerite Yourcenar., tra cui

Il colpo di grazia, 1939

Memorie di Adriano, 1957

L'Opera al nero, 1968

Care Memorie, 1974

Archivi del Nord, 1977

Come l'acqua che scorre, 1981

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Durante le lezioni, che si svolgono in italiano, si leggeranno alcune opere di Marguerite Yourcenar, di cui si approfondiranno contenuti e elementi formali, grazie anche alla lettura di alcuni saggi critici. A tal fine, attraverso slides, schede e letture analitiche, lo studente maturerà le sufficienti competenze relativamente al concetto di 'inattualità' applicato all'opera della scrittrice.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Attending students may submit a written assignment to be presented during the course, which will be assessed as part of the final examination.