

## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA

### SSD: FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/13)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

#### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: RUGGIERO FEDERICO

TELEFONO:

EMAIL: federico.ruggiero2@unina.it

#### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE: GEN M-Z

ANNO DI CORSO: II

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 6

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessun insegnamento propedeutico

#### EVENTUALI PREREQUISITI

1. nozioni elementari di storia della letteratura italiana medievale
2. capacità di lettura e analisi di testi scritti in italiano e in volgare italiano
3. capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti e alle studentesse le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per inquadrare le problematiche esegetiche, filologiche, storico-letterarie sottese alle opere di Dante, con particolare attenzione alla Commedia. Tali strumenti consentiranno la maturazione di specifiche competenze sulla genesi e la trasmissione delle opere esaminate, oltre alla consapevolezza che lo studio della letteratura deve misurarsi con

la testualità e con le questioni ecdotiche ad essa connesse.

*Autonomia di giudizio:* Lo studente è in grado non solo di leggere e interpretare autonomamente i testi oggetto del corso, ma consegna anche la capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti d'analisi acquisiti per l'esame e lo studio di testi appartenenti allo stesso genere letterario e all'omonima epoca storica. *Abilità comunicative:* Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico acquisito e, al tempo stesso, è in grado di far comprendere in modo chiaro e preciso le conoscenze acquisite anche a chi non possiede una preparazione specifica sull'argomento, grazie all'utilizzazione di adeguate strategie discorsive. *Capacità di apprendimento:* Lo studente, oltre che essere in grado di applicare in maniera autonoma la conoscenza acquisita su contenuti analoghi o affini, interni all'ambito disciplinare, deve conseguire la capacità di ampliare le proprie conoscenze e di elaborare ulteriori strumenti di indagine, onde poter sviluppare, da un lato, una sempre maggiore maturità e versatilità di apprendimento, e, dall'altro, di incrementare la propria abilità di analisi critica.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Lo/a studente/essa: 1) acquisisce competenze approfondite sulla storia e i metodi della critica testuale e nozioni basilari di codicologia e paleografia in relazione alla tradizione delle opere di Dante, e in particolare alla *Commedia*; 2) sviluppa una strumentazione filologica utile alla lettura e alla comprensione delle opere di Dante e alla loro adeguata collocazione storico-culturale; 3) consegna conoscenze specifiche sulla biografia intellettuale e sull'opera di Dante; 4) è in grado di analizzare in autonomia il testo della *Commedia*, cogliendone lo spessore semantico, le implicazioni culturali e ideologiche, gli aspetti metrici, retorici e stilistici, nonché le problematiche ecdotiche ad esso soggiacenti.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso formativo del corso è orientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze filologiche maturate e a favorire la capacità di utilizzare appieno le competenze acquisite nell'interpretazione dei testi letterari e nella loro corretta fruizione, attraverso un'autonoma capacità di analisi testuale, soprattutto in prospettiva didattica, e un utilizzo consapevole delle diverse edizioni esistenti.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

- Biografia intellettuale di Dante
- Profilo della produzione letteraria dantesca
- Problemi ecdotici posti dalle opere di Dante
- Analisi di canti selezionati della *Commedia*

## MATERIALE DIDATTICO

1) Analisi e lettura critica dei seguenti canti: *Inf.*, I, II, V, X, XI, XIX, XXII, XXVI, XXX, XXXIII; *Purg.* ., I, VI, XI, XVI, XVII, XVIII, XXII, XXIV, XXXVIII, XXX; *Par.*, I, VI, XI, XVII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII. Lo studente dovrà preparare la lettura e il commento dei canti indicati su una

buona edizione integrale del poema dantesco, da scegliere tra le seguenti:

- Dante, *Commedia*, a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2009-2016; a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 1991-1997; a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia, 1985 (o ristampe successive); a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, 1988 (o ristampe successive); a cura di V. Sermonti, Milano, Bruno Mondadori, 1996 (o ristampe successive).

2) Il profilo letterario di Dante e la tradizione delle opere sono da studiare dai seguenti manuali:

- E. Malato, *Dante*, Roma, Salerno Editrice, 2017
- S. Bellomo, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2012 (parti selezionate)

3) Si consiglia la lettura di un volume a scelta tra i seguenti:

- E. Auerbach, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1963
- G. Contini, *Un'idea di Dante*, Torino, Einaudi, 1970
- M. Santagata, *L'io e il mondo. Un'interpretazione di Dante*, Bologna, il Mulino 2011
- A. Battistini, *La retorica della salvezza. Studi danteschi*, Bologna, il Mulino, 2016

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Nel corso si alterneranno ore di laboratorio di critica testuale, condotto su materiale digitale fornito durante le lezioni (soprattutto riproduzioni digitali di manoscritti dei secoli XIII e XIV) e ore di lezione frontale dedicata all'illustrazione di problemi filologici relativi alla tradizione della *Commedia*, a un attraversamento storico-letterario sulla parabola intellettuale di Dante, alla lettura ravvicinata e all'analisi del testo di una selezione di canti del poema, con approfondimento dei suoi principali snodi tematici.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione