



SCHEDELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA

SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E
SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (D99)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: PALMA LOREDANA
TELEFONO:
EMAIL: loredana.palma@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non sono previsti insegnamenti propedeutici.

EVENTUALI PREREQUISITI

Buona conoscenza della lingua italiana.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo scopo è di fornire un quadro essenziale delle questioni e delle opere più significative di questa fase della tradizione letteraria italiana e di rafforzare le conoscenze storico-letterarie degli studenti, attraverso letture selezionate.

Obiettivi formativi:

- 1) acquisizione di competenze storico-linguistiche e letterarie relative alla produzione italiana dalle Origini al primo Novecento;
- 2) acquisizione della capacità di inquadrare criticamente nel contesto storico-culturale un autore

e la sua opera;

3) acquisizione della capacità critico-esegetiche di un testo poetico e narrativo;

4) acquisizione di abilità comunicative adeguate ad esporre con chiarezza e linguaggio appropriato gli argomenti di studio.

Autonomia di giudizio:

Lo studente deve essere in grado di sviluppare le proprie competenze e di orientarsi nel campo della letteratura italiana dal Duecento al Novecento servendosi dei necessari sussidi bibliografici e integrandoli con una capacità di elaborazione autonoma.

Abilità comunicative:

Al termine del percorso formativo lo studente deve essere capace di comunicare in modo accessibile e sintetico le proprie conoscenze anche a un pubblico non specializzato.

Capacità di apprendimento:

Lo studente deve acquisire alla fine del corso una metodologia di studio idonea a consentirgli di aggiornare autonomamente le proprie conoscenze nell'ambito della storia letteraria.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del percorso formativo lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una matura visione critica dello sviluppo della letteratura italiana dal Duecento al Novecento e la capacità di spiegare, commentare e interpretare i testi letterari nel loro contesto storico e nei loro aspetti tematici, ideologici e formali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso formativo intende fornire agli studenti gli strumenti necessari a comprendere e a presentare in maniera chiara, con un adeguato linguaggio critico, le problematiche relative alla storia letteraria, ai generi e alle loro trasformazioni, alla struttura e al significato storico dei testi. Gli studenti dovranno inoltre essere in grado di isolare temi ricorrenti nella letteratura italiana e di seguirne lo sviluppo in chiave diacronica.

PROGRAMMA-SYLLABUS

A) Storia della letteratura italiana dalle Origini al primo Novecento con particolare riguardo a:

Scuola siciliana; Dolce Stil Novo; Dante; Petrarca; Boccaccio; La cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento; Machiavelli; Ariosto; Marino; Basile, Romanticismo; Foscolo; Manzoni; Leopardi; Verga; Serao; Pirandello.

Nota bene: Di ogni autore indicato esplicitamente nel Programma-Syllabus è necessario studiare il profilo bio-bibliografico. Le questioni generali vanno studiate tenendo conto dei problemi storico-letterari che pongono e delle maggiori personalità che le rappresentano.

B) Testi antologizzati:

Giacomo da Lentini, *Amor è uno disio che ven da' core*.

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*.

G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*.

Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*.

Dalla Commedia: Inferno, canti V e X; Purgatorio, canto III.

F. Petrarca, Canzoniere: I (*Voi ch'ascoltate*); XXXV (*Solo et pensoso*); XC (*Erano i capei d'oro*); CXXVI (*Chiare, fresche et dolci acque*).

G. Boccaccio, Decameron: novella II, 5 (*Andreuccio da Perugia*); novella IV, 5 (*Ellisabetta da Messina*), novella V, 9 (*Federigo degli Alberighi*).

L. Ariosto, *Orlando furioso*, canto I; canto XIX: ottave 1-15.

N. Machiavelli, *Il Principe* (capp.: XVI, XVIII, XXV).

G. Marino: *Donna che si pettina, Donna che cuce, Bella schiava*.

G. Basile, *Lo cunto de li cunti* (in trad. italiana): Introduzione; giornata I, 5 (*La gatta Cenerentola*); giornata III, 5 (*Lo scarafaggio, il topo e il grillo*); giornata V, 9 (*I tre cedri*); 10 (*Conclusione*).

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni; A Zacinto; Alla sera*.

G. Leopardi, dai *Canti*: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A Silvia; Il sabato del villaggio*.

G. Verga, dalle *Novelle*: *La lupa; La coda del diavolo*.

C) Due testi da leggere integralmente, a scelta tra:

1. M. Serao: *Il romanzo della fanciulla*.

2. L. Pirandello: *L'esclusa*.

3. M. Orsini Natale, *Francesca e Nunziata*.

4. Grazia Pierantoni Mancini, *Quattro commedie per le giovinette d'Italia*.

Si richiede la conoscenza delle nozioni elementari di metrica, retorica, narratologia relative ai testi compresi nel programma.

Eventuali ed impreviste piccole modifiche del programma verranno segnalate nella pagina personale della docente. Si invitano pertanto gli studenti a controllare la relativa *sezione Avvisi*.

MATERIALE DIDATTICO

A) Manuali consigliati (a scelta), limitatamente alle correnti e agli autori indicati:

a) G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori.

b) R. Luperini et alii, *Perché la letteratura*, Palermo, Palumbo.

c) C. Bologna - P. Rocchi, *Letteratura visione del mondo*, Torino, Loescher.

N.B. I manuali b) e c) contengono un'ampia antologia e sono indicati per i non frequentanti che necessitano di un maggiore supporto all'analisi del testo.

B) Testi antologizzati:

Per la lettura delle fiabe di Basile si consiglia: G. Basile, *Lo cunto de li cunti*, Milano, Garzanti, 2013. In ogni caso, il saggio introduttivo dell'edizione Garzanti (M. Rak, *Il racconto fantastico*, pp. XXXII-LXXIII) costituisce parte integrante del programma d'esame.

La lettura della novella di Verga *La coda del diavolo* sarà accompagnata dallo studio di un saggio critico che verrà fornito nei Materiali didattici e che costituisce parte integrante del

programma d'esame.

C) Testi da leggere in versione integrale. Due a scelta tra:

1. Matilde Serao, *Il romanzo della fanciulla*, a cura di F. Bruni, Napoli, Liguori, 1985. La lettura sarà accompagnata dallo studio della *Nota introduttiva* di Francesco Bruni, pp. I-XXXVI, che costituisce parte integrante del programma d'esame.
2. Luigi Pirandello, *L'esclusa*, a cura di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi, 2008 (oppure a cura di M. Sabbatino, Milano, Mondadori, 2020). Per chi sceglie l'edizione Einaudi, la lettura sarà accompagnata dallo studio della *Prefazione* di Giancarlo Mazzacurati, pp. VII-XXXV, che costituisce parte integrante del programma d'esame. Per chi sceglie l'edizione Mondadori, la lettura sarà accompagnata dallo studio dell'*Introduzione* di Stefano Carrai, pp. V-XII, che costituisce parte integrante del programma d'esame.
3. Maria Orsini Natale, *Francesca e Nunziata*, Palermo, Sellerio, 2024.
4. Grazia Pierantoni Mancini, *Quattro commedie per le giovinette d'Italia*, a cura di A. Cagnolati e M. Martin Clavijo, prefazione di A. Ascenzi, Roma, tab edizioni, 2025.

Per ognuno dei testi da leggere in versione integrale verrà indicato o fornito nei Materiali didattici un breve saggio critico di approfondimento.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione