



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**

**SSD: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: DE LUCA BERNARDO  
TELEFONO:  
EMAIL: [bernardo.deluca@unina.it](mailto:bernardo.deluca@unina.it)

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE: 04 Cognomi A-D  
ANNO DI CORSO: II  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 6

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Nessuno

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

1. Conoscenza di base delle principali figure retoriche e strutture metriche
3. Capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità
4. Capacità di elaborare interpretazioni coerenti e linguisticamente appropriate.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle nuove forme del modernismo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Lettere, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

### Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente dovrà:

1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca
2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee
3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura italiana del Novecento.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

### A) Lettura in edizione integrale e commentata di due dei seguenti testi narrativi:

- 1) Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* e *Continuazioni*;
- 2) Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*;
- 3) Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* ;
- 4) Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*;
- 5) Primo Levi, *Se questo è un uomo* e *La tregua* o *Il sistema periodico*;
- 6) Italo Calvino, *Le città invisibili*

### B) Lettura e commento dei seguenti testi poetici:

- 1) Giuseppe Ungaretti, *Il porto sepolto*; *Veglia*; *C'era una volta*; *I fiumi*; *Italia*; *Commiato*; *Allegria di naufragi*; *L'isola*; *Lago luna alba notte*; *La madre*; *Gridasti: soffoco*; *L'impietrito e il velluto*.
- 2) Umberto Saba, *A mia moglie*; *Trieste*; *Eros*; *Secondo congedo*; *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Tre poesie alla mia balia*; *Amai*.
- 3) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere*; *Forse un mattino andando*; *Cigola la carrucola del pozzo*; *Addii, fischi nel buio*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Nuove stanze*; *La primavera hitleriana*; *L'anguilla*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.

### C) Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento:

Pascoli; D'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; Antonio Gramsci; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Natalia Ginzburg; Morante; Luzi; Caproni; Pasolini; Fortini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Rosselli; Volponi.

## MATERIALE DIDATTICO

Per i classici dei punti A e B del programma, l'edizione è scelta (si consiglia l'adozione di edizioni commentate).

Per il punto C lo studente potrà avvalersi di un manuale a scelta tra i seguenti:

B. Manetti, M. Tortora, *Letteratura italiana contemporanea*, Carocci, Roma, 2022 - R. Luperini, *Il Nuovo La scrittura e l'interpretazione*; -G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*; -M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*, -C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*; -G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, (ediz. con l'antologia dei testi). -G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*

È consigliato lo studio dei seguenti testi di approfondimento:

- G. Mazzoni, *Sulla poesia moderna*, Il Mulino, Bologna, 2015
- G. Alfano, F. De Cristofaro, *Il romanzo in Italia*, vol. III, Carocci, Roma, 2018.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il modulo è articolato in 15 lezioni frontali di 2 ore ciascuna.

Le lezioni saranno volte a presentare i principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione