



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA**

**SSD: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: STORIA (N69)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: DE LUCA BERNARDO  
TELEFONO:  
EMAIL: [bernardo.deluca@unina.it](mailto:bernardo.deluca@unina.it)

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: III  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I  
CFU: 12

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Non previsti

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

1. Conoscenza di base delle principali figure retoriche e strutture metriche
2. Capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità
3. Capacità di elaborare interpretazioni coerenti e linguisticamente appropriate

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'insegnamento ha l'obiettivo formativo di introdurre gli studenti ai principali aspetti della Letteratura italiana del Novecento, attraverso l'analisi di testi, poetici e narrativi, esemplari per la storia delle nuove forme del modernismo. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea in Storia, sarà sviluppata negli studenti la capacità di lettura e interpretazione dei testi e la costruzione di personali percorsi critici.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente dovrà:

1. conoscere e contestualizzare le principali questioni storico-letterarie della letteratura novecentesca
2. conoscere e contestualizzare le caratteristiche della modernità italiana nel confronto con le altre letterature europee
3. conoscere e contestualizzare i principali snodi che caratterizzano la storia delle forme nel Novecento.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di valutare l'originalità delle singole opere e il peso che esse assumono nel panorama della letteratura del Novecento.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

### Argomenti generali:

1. Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento: Pascoli e d'Annunzio; Benedetto Croce; Le riviste del primo Novecento; Piero Gobetti; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Natalia Ginzburg; Luzi; Caproni; Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Amelia Rosselli; Zanzotto; Volponi.
2. Lettura e commento dei seguenti testi poetici: 1) Giuseppe Ungaretti: *Il porto sepolto*; *Veglia*; *C'era una volta*; *I fiumi*; *Italia*; *Commiato*; *Allegria di naufragi*; *L'isola*; *Lago luna alba notte*; *La madre*; *Gridasti: soffoco*; *L'impietrito e il velluto*. 2) Umberto Saba: *A mia moglie*; *Trieste*; *Eros*; *Secondo congedo*; *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Tre poesie alla mia balia*; *Amai*. 3) Eugenio Montale: *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere*; *Forse un mattino andando*; *Cigola la carrucola del pozzo*; *Addii, fischi nel buio*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Nuove stanze*; *L'anguilla*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*.
3. Letteratura e guerra

### Obiettivi didattici essenziali del corso:

1. la conoscenza delle opere esaminate, all'interno di una più vasta storia delle forme letterarie.
2. la consapevolezza della natura di un classico, del canone e della sua struttura in continua definizione, attraverso il confronto tra le diverse prospettive storiche e critiche.

## MATERIALE DIDATTICO

### Testi

- Un libro di poesia a scelta tra Vittorio Sereni, *Diario d'Algeria* o Giorgio Caproni, *Il passaggio d'Enea*

- Un'opera narrativa a scelta tra Beppe Fenoglio, *Una questione privata* o Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

### **Studi**

Giancarlo Alfano, *Ciò che ritorna. Gli effetti della guerra nella letteratura italiana del Novecento*, Cesati, 2014

Bernardo De Luca, *Il tempo diviso. Poesia e guerra in Sereni, Fortini, Caproni, Luzi*, Salerno editrice, 2022

### **Manuali**

Lo studente potrà avvalersi di un manuale a scelta tra i seguenti: B. Manetti, M. Tortora, *Letteratura italiana contemporanea*, Roma, Carocci, 2022; R. Luperini, *Il Nuovo La scrittura e l'interpretazione*; –G. Baldi, S. Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*; –M. Santagata, *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea*; –C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*; –G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana* (ediz. con l'antologia dei testi). –G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*.

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO**

Il modulo si articola in 30 lezioni di 2 ore ciascuna.

## **VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **a) Modalità di esame**

- ☐ Scritto
- ☒ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

### **In caso di prova scritta i quesiti sono**

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

### **b) Modalità di valutazione**