SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LETTERATURA COMPARATA E STUDI CULTURALI

SSD: CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE (L-FIL-LET/14)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (P15)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DE CRISTOFARO FRANCESCO PAOLO
TELEFONO: 081-2535517
EMAIL: francescopaolo.decristofaro@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letteratura comparata e studi culturali ecoerente con gli obiettivi complessivi del corso di studi magistrale in Discipline della musica e dello spettacolo. Si pone l'obiettivo di introdurre gli studenti nell'ambito degli studi di Letterature Comparate presentando i principali approcci teorici e strumenti di analisi caratteristici della disciplina. Mira inoltre a verificare la validita di tali strumenti attraverso l'approfondimento di specifici temi e case studies di ambito letterario, interarstistico e intermediale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovra mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualita e riscritture, relazioni inter artes, transcodificazione intermediale, studi culturali, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione e trasformazione del canone letterario).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovra mostrarsi in grado di operare analisi in chiave comparativa di testi appartenenti a diverse letterature e diversi media.

Autonomia di giudizio: Lo studente dovra aver sviluppato capacita di analisi testuale, capacita critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; dovra avere piena consapevolezza dei problemi trattati e discuterli criticamente.

Abilita comunicative: Lo studente dovra saper conferire sui testi e sui problemi teorici discussi durante il corso, analizzandoli in modo critico.

Capacita di apprendimento: Lo studente dovra mostrare una conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi. Dovra anche essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso si articolera in due parti. La prima parte sara dedicata ad una introduzione alle Letterature Comparate e ai principali strumenti critici e approcci teorici necessari allo studio della disciplina. Nella seconda parte si proporra un approfondimento specifico dedicato alla relazione tra narrativa e serialita nel contesto della produzione letteraria e televisiva contemporanea. Ci si interroghera sulle diverse forme e sui diversi generi di narrazione seriale in ambito letterario, "paraletterario" e televisivo, soffermandosi in particolare sulle modalita di definizione e sviluppo dei personaggi, sulle tecniche di espansione narrativa e sulla gestione dei finali.

I dodici approfondimenti saranno dedicati a: 1. La cicatrice d'Ulisse. Epos e kolossal da Omero alla Bibbia (a Sandokan); 2. I bambini secondo Luigi Comencini: *Pinocchio* e *Cuore*; 3. Tragedia italiana. A*n American Tragedy* di Dreiser secondo Majano; 4. Per grandi e per piccini. *Il giornalino di Gian Burrasca*, *Marcovaldo* e altre amenita; 5. Ottocento straniato. *Il circolo Pickwick* e *Madame Bovary*; 6. La monaca di Monza con i baffi e senza. Le mille e una volta dei P*romessi Sposi*;7. Grottesche di Sicilia. Verga e Pirandello sul piccolo schermo; 8. Un tentativo impossibile. *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*; 9. I corridoi del tempo. *La meglio gioventu* e *L'amica geniale*;10. Commissari, ispettori, vicequestori. Schiavone, Montalbano e gli altri; 11. Effetto notte della Repubblica. L'affaire Moro e l'audiovisivo; 12. Formazione o metamorfosi? *Gomorra* contro *Mare fuori.*

MATERIALE DIDATTICO

Prima parte: Introduzione alle Letterature comparate

Letterature comparate, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2020 (nuova edizione), capitoli di M. Fusillo, F. de Cristofaro (obbligatori solo i paragrafi 2 e 3), C. Lombardi, E. Di Rocco, E. Abignente, A. Bibbo, G. Episcopo.
Seconda parte: Narrativa e serialita contemporanee. Un percorso tra le forme e generi
Un testo critico a scelta tra:
Gian Mario Anselmi, *White Mirror. Le serie TV nello specchio della letteratura*, Salerno, Roma 2022;
Donata Meneghelli, *Senza fine. Sequel, prequel, altre continuazioni: il testo espanso*, Morellini, Milano 2018;
Emanuela Piga Bruni, *Romanzo e serie TV. Critica sintomatica dei finali*, Pacini, Pisa 2018.

N. B.: ai frequentanti verra anche data la possibilita di personalizzare i casi di studio, in base a proposte ragionate e discusse insieme alla docente.
Letture di approfondimento (obbligatorie per i non frequentanti): Sei saggi a scelta tratti da: Forme, strategie e mutazioni del racconto seriale, numero monografico a cura di Andrea Bernardelli, Eleonora Federici, Gianluigi Rossini, «Between», v. 6, n. 11 (2016): https://ojs.unica.it/index.php/between/issue/view/64.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso si svolgera prevalentemente attraverso lezioni frontali, seguite da momenti in dibattito in aula.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☑ Altro: Possibile discussione di un paper.

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione