

SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA

SSD: ARCHEOLOGIA CLASSICA (L-ANT/07)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO (DL6)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CAPALDI CARMELA

TELEFONO: 081-2536566

EMAIL: carmela.capaldi@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: I

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti.

EVENTUALI PREREQUISITI

Non previsti.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ha lo scopo di approfondire le conoscenze generali di base acquisite nel triennio, in riferimento alla tematica indicata per il corso monografico e ad alcune specifiche classi di materiali, mediante l'analisi dei materiali stessi e dei loro partiti figurativi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di approfondimento per analizzare compiutamente i documenti della cultura materiale

relativi alle aree e alle età delle civiltà greca e romana dalle loro origini alla tarda antichità, con riferimento alla valutazione storica, culturale ed artistica del materiale studiato.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di effettuare ricerche bibliografiche e saper redigere elaborati utilizzando criticamente le fonti documentarie e la letteratura specialistica di riferimento. Deve, altresì, saper utilizzare gli strumenti informatici e i sussidi della comunicazione telematica.

PROGRAMMA-SYLLABUS

A. Parte generale: L'archeologia classica. Storia ed indirizzi di ricerca

Arte greca: • *Scultura* • *Ceramica e pittura* • *Architettura: tempio, pòlis ed edilizia residenziale* • *Urbanistica*

Arte romana: • *Rilievo statale e arte plebea* • *Ritratti* • *Architettura* • *Pittura e Mosaici*

B. Parte monografica: *Tiberio e la domus augusta*

MATERIALE DIDATTICO

Materiale didattico

A. Parte generale:

- T. HÖLSCHER, *L'archeologia classica. Un'introduzione*, Roma (L'Erma di Bretschneider) 2010.

B. Parte Monografica: *Tiberio e la domus augusta*

-S. ADAMO MUSCETTOLA, *L'arredo delle ville imperiali: tra storia e mito*, in *Capri antica dalla preistoria alla fine dell'età romana*, E. Federico, E. Miranda (a cura di), Capri 1998 (Edizioni La Conchiglia), pp.241-274.

-J. C. BALTY, *La diffusione dei ritratti della domus augusta nelle province dell'impero*, in *Augusto*, catalogo della Mostra, Roma 18 ottobre 2013-9 febbraio 2014, E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, C. Giroire, D. Roger (a cura di), Verona 2013 (Electa), pp. 298-309.

-C. CAPALDI, “*Servire il popolo*”, “*onorare il principe*”: *il ninfeo dei Luccei e la schola di Marco Bennio Stefanione*, in *Terra la scultura di un paesaggio*, catalogo della mostra Pozzuoli, Rione Terra-Palazzo De Fraja, 14 dicembre 2021-31 marzo 2022, F. Pagano, M. del Villano (a cura di), Roma 2022 (Gangemi Editore), pp. 120-128.

-A. CARANDINI, P. CARAFA, *Tetti degni di un Dio. Fantasie e delizie dell'architettura abitativa dei Romani*, Milano 2023 (Rizzoli editore), capitoli: IB.17, 18, 28.

-F. COARELLI, *Sperlonga e Tiberio*, in *Revixit ars: arte e ideologia a Roma: dai modelli ellenistici alla tradizione repubblicana*, Roma 1996, pp. 470-500.

-K. FITTSCHEN, *I ritratti di Germanico*, in *Germanico: la persona, la personalità, il personaggio nel bimillenario della nascita*, Atti del Convegno Macerata-Perugia, 9-11 maggio 1986, G. Bonamente M.P. Segoloni (a cura di), Roma 1987, pp. 205-218.

- M. MENICHETTI, *Augusto e la teologia della Vittoria* (edizioni Quasar) Roma 2021, capitolo 6.
- C. KRAUSE, *L'edificio residenziale di Villa Jovis*, in *Capri antica dalla preistoria alla fine dell'età romana*, E. Federico, E. Miranda (a cura di), Capri 1998 (Edizioni La Conchiglia), pp. 225-240. -
- M. PAPINI, *Tiberio: Una vita attraverso l'otium*, in *Scienze dell'Antichità* 2024, pp. 17-45.
- J. POLLINI, *I parenti e gli eredi di Augusto*, in *Augusto*, catalogo della Mostra, Roma 18 ottobre 2013-9 febbraio 2014, E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, C. Giroire, D. Roger (a cura di), Verona 2013 (Electa), pp. 164-178.

Ulteriori letture consigliate:

- C. GASPARRI, *Gli scultori rodiesi dopo Sperlonga*, in *Quaderni dei Convegni delle Settimane culturali di Sperlonga* 5, 2002, pp. 113-133.
- G. L. GRASSIGLI, *L'immagine di Germanico. Iconografia della speranza e del ricordo*, in *Germanico nel contesto politico di età giulio claudia. La figura, il carisma, la memoria*, Atti del convegno Perugia 21-22 novembre 2019, R. Cristofoli, A. Galimberti, F. Rhor Vio, Roma 2020, pp. 187-210.
- E. LA ROCCA, *Artisti rodii negli horti romani*, in Cima M., La Rocca E. (a cura di), *Horti romani*, Atti del Convegno, Roma 4-6 maggio 1995, Roma 1998, pp. 203-274.
- E. LA ROCCA, *Tra ars, natura e artificio. Il vetro-cammeo con crostacei e molluschi dalla grotta dell'Arsenale a Capri*, in *Archeologia Classica* LXXIV, 2023, pp. 391-441.
- M. PANI, *La corte dei Cesari tra Augusto e Nerone*, Bari 2003 (Laterza Editori).
- G. SCARPATI, *Un ritratto di Tiberio da Sessa Aurunca ritrovato: note su un probabile ciclo suessano di statue onorarie giulio-claudie*, in *Rendiconti della Accademia di archeologia, lettere e belle arti*, Napoli 75 (2008/2011), pp. 345-368.
- G. L. GRASSIGLI, *L'immagine di Germanico. Iconografia della speranza e del ricordo*, in *Germanico nel contesto politico di età giulio claudia. La figura, il carisma, la memoria*, Atti del convegno Perugia 21-22 novembre 2019, R. Cristofoli, A. Galimberti, F. Rhor Vio, Roma 2020, pp. 187-210.
- F. SLAVAZZI, *Tiberio costruttore per Augusto*, in *Augusto dopo il bimillenario: un bilancio*, Firenze 2018, pp. 207-216.
- F. SLAVAZZI, C. TORRE (a cura di), *Intorno a Tiberio 1: archeologia, cultura e letteratura del Principe e della sua epoca*, Sesto Fiorentino 2016 (Edizioni all'insegna del Giglio) .
- F. SLAVAZZI, C. TORRE (a cura di), *Intorno a Tiberio. 2: Indagini iconografiche e letterarie sul Principe e la sua epoca*, Sesto Fiorentino 2018 (Edizioni all'insegna del Giglio).
- Z. YAVETZ, *Tiberio dalla finzione alla pazzia*, Bari 1999 (Edipuglia).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

La didattica verrà erogata attraverso lezioni frontali, seminari, attività di laboratorio e sul campo.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

Scritto

Orale

Discussione di elaborato progettuale

Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

A risposta multipla

A risposta libera

Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione