



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

SSD: MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA (L-ART/07)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E
SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CARERI ENRICO
TELEFONO: 081-2536327
EMAIL: enrico.careri@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Musicologia e Storia della musica mira a far acquisire la conoscenza della storia della musica di tradizione colta occidentale dalle origini della notazione musicale al ventesimo secolo, con particolare riferimento ai principali compositori dei secoli XVI-XX, alle più importanti forme musicali e ai generi musicali maggiormente diffusi nei periodi via via oggetto di studio. Il corso affronterà i problemi specifici del bene culturale musicale e della sua tutela, conservazione e valorizzazione, con uno sguardo anche alle principali professioni musicali (musicista, musicologo, etnomusicologo, critico musicale etc) e alle maggiori istituzioni musicali del passato e del presente

(teatro d'opera, sala da concerto, chiesa etc). L'esame critico e analitico di alcune partiture particolarmente significative offrirà lo spunto per alcune importanti riflessioni sulle prassi esecutive del passato e l'interpretazione moderna.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere le problematiche specifiche relative al bene culturale musicale con particolare riguardo alla sua tutela e alla sua valorizzazione, ed essere in grado di elaborare discussioni sulle origini e gli sviluppi della notazione musicale e sul ruolo determinante che essa ebbe nella storia della musica colta occidentale. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti le conoscenze di base della storia della musica dalle prime testimonianze scritte all'epoca contemporanea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso formativo è orientato a trasmettere agli studenti le nozioni di base della ricerca musicologica, applicabili anche ad altri ambiti storico-artistici, con particolare riferimento all'indagine bibliografica e storico-documentaria, finalizzate alla redazione di testi di argomento musicale e alla formulazione di progetti culturali-musicali.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Tutela del bene musicale

Ricerca musicologica

Lineamenti di storia della musica dalle origini ai giorni nostri

MATERIALE DIDATTICO

M. Baroni, E. Fubini, P. Petazzi, P. Santi e G. Vinay, *Storia della musica*, Torino, Einaudi 1999.

E. Careri, *Beni musicali, musica, musicologia*, Lucca, LIM 2006.

E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi 2001.

R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, EdT 2011.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

lezioni frontali

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

☐

Scritto

☒

Orale

☐

Discussione di elaborato progettuale

☐

Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione