



## SCHEMA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA DI VIAGGIO TRA SETTECENTO E NOVECENTO

SSD: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: MANAGEMENT DEL PATRIMONIO CULTURALE (DL8)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DE LUCA BERNARDO

TELEFONO:

EMAIL: [bernardo.deluca@unina.it](mailto:bernardo.deluca@unina.it)

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: I

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 12

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

#### EVENTUALI PREREQUISITI

1. Conoscenza di base delle principali figure retoriche e strutture metriche
3. Capacità di leggere testi, individuandone le caratteristiche formali e l'originalità
4. Capacità di elaborare interpretazioni coerenti e linguisticamente appropriate.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di fornire agli studenti conoscenze approfondite sulla letteratura di viaggio italiana dal XVIII al XX secolo, analizzando testi, autori e contesti storico-culturali che hanno contribuito alla definizione del genere. In particolare, il corso mira a:

##### **1. Comprensione storica e letteraria**

- Far acquisire consapevolezza dell'evoluzione del genere del viaggio nella tradizione letteraria italiana, dal Grand Tour settecentesco alle esperienze novecentesche di viaggio come esplorazione interiore e culturale.
- Approfondire il rapporto tra scrittura di viaggio, identità nazionale e rappresentazione dell'alterità.

## **2. Analisi critica e metodologica**

- Fornire strumenti critici per l'analisi dei testi di viaggio, con attenzione alle componenti narrative, descrittive, ideologiche e linguistiche.
- Promuovere la capacità di riconoscere le intersezioni tra letteratura di viaggio e altri generi (epistolari, memorialistica, reportage, narrativa d'avventura).

## **3. Competenze interpretative e interdisciplinari**

- Sviluppare la capacità di collocare i testi nel loro contesto storico, geografico e culturale, integrando prospettive letterarie, antropologiche e storiche.
- Stimolare la riflessione sul concetto di "altro" e sulle rappresentazioni del mondo extraeuropeo nella cultura italiana moderna e contemporanea.

## **4. Capacità di ricerca e comunicazione**

- Potenziare le abilità di ricerca bibliografica e di utilizzo di fonti critiche, anche digitali.
- Saper presentare in modo argomentato e coerente i risultati delle proprie analisi.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Al termine del corso, lo studente dovrà essere in grado di:

- conoscere le principali fasi dell'evoluzione della letteratura di viaggio italiana tra Settecento e Novecento, riconoscendone i contesti storici, culturali e sociali di riferimento;
- comprendere le specificità tematiche e formali della scrittura di viaggio in relazione ai diversi generi letterari (diari, epistolari, reportage, romanzi di formazione, narrativa d'esplorazione);
- identificare i principali autori e testi rappresentativi del periodo, con particolare attenzione al loro contributo alla costruzione dell'immaginario dell'alterità e dell'identità nazionale;
- padroneggiare i fondamenti teorici e critici relativi allo studio della letteratura di viaggio, anche in prospettiva comparata e interdisciplinare.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Al termine del corso, lo studente dovrà essere in grado di:

- applicare le conoscenze acquisite all'analisi critica di testi di viaggio, individuando elementi linguistici, narrativi e ideologici significativi;
- interpretare i testi alla luce del loro contesto storico e culturale, utilizzando in modo consapevole strumenti metodologici e concettuali;
- elaborare in autonomia riflessioni critiche e comparazioni tra autori, epoche e modelli di rappresentazione del viaggio;
- utilizzare in modo appropriato la terminologia critica e le fonti bibliografiche per redigere relazioni scritte o presentazioni orali su tematiche pertinenti al corso.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

- Introduzione alla Letteratura di viaggio (soglie, forme, generi)
- Il Grand Tour e il viaggio come esperienza formativa
- L'orientalismo
- La tradizione del viaggio in India

## MATERIALE DIDATTICO

Monografia:

- Attilio Brilli, *Quando viaggiare era un'arte. Il romanzo del Grand Tour*, Il Mulino, Bologna, 2017
- Attilio Brilli, *Il viaggio in Oriente*, Il Mulino, Bologna, 2012
- Bernardo De Luca, Domenico Scarpa, *Gli scrittori in viaggio*, in *Atlante della letteratura italiana*, vol. III, *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di D. Scarpa, Torino, Einaudi, pp. 812-821.

Testi:

- Guido Gozzano, *Verso la cuna del mondo*, Bompiani, 2008
- Pier Paolo Pasolini, *L'odore dell'India*, Garzanti, 2015
- Alberto Moravia, *Un'idea dell'India*, Bompiani, 2000
- Giorgio Manganelli, *Esperimento con l'India*, Manganelli, 2013

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezione frontale e partecipata

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione