



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) MUSEOLOGIA

SSD: MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO (L-ART/04)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: LAGANA' ANNALISA
TELEFONO:
EMAIL: annalisa.lagana@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti.

EVENTUALI PREREQUISITI

È utile una conoscenza di base della storia dell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ambisce a fornire alle studentesse e agli studenti una conoscenza specialistica della storia della formazione dei musei d'arte pubblici e privati, delle finalità socioculturali espresse dall'istituzione museale tra Settecento e Novecento, e della complessa sintassi istituzionale del museo contemporaneo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Il percorso formativo consentirà alle studentesse e agli studenti di guadagnare una conoscenza dettagliata della storia del museo in un quadro teorico che predilige la situazione di area italiana, ma si estende al contesto europeo e intercontinentale. Saranno loro forniti gli strumenti critici per comprendere i nessi storico-culturali che legano la storia del collezionismo privato e pubblico italiano alle dinamiche transnazionali della storia del patrimonio. Avranno modo di conoscere ed elaborare criticamente le implicazioni politico-sociali della funzione museale nella storia e nella contemporaneità. Oltre agli aspetti storico-critici, le studentesse e gli studenti avranno contezza dell'insieme complesso di problemi e mansioni inerenti all'organizzazione e al funzionamento del museo contemporaneo sotto il profilo legislativo, tecnico-gestionale, conservativo, didattico e scientifico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso formativo, le studentesse e gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita della storia e della pratica museale in una lunga diacronia e in un'estesa sincronia; padroneggeranno la capacità di ricollegare, con piena consapevolezza delle specificità storiche e geografiche, la formazione del patrimonio alla storia del collezionismo; sapranno distinguere le tipologie museali in funzione della storia da cui sono originati e della società cui si rivolgono; saranno in grado di interpretare ruoli e funzioni della gestione museale e di formulare ipotesi sui corretti parametri e metodi di allestimento e comunicazione delle raccolte museali. Mediante la conoscenza e l'uso degli strumenti metodologici acquisiti durante il corso, le studentesse e gli studenti sapranno dominare il lessico tecnico e specialistico indispensabile a tradurre correttamente le problematiche di ordine teorico e pratico legate al mondo del museo; sapranno affrontare con maturità l'esame storico e tecnico di un argomento museologico, cercare e individuare le fonti relative, elaborarne giudizi coerenti, contestualizzarlo nella storia e nella geografia, stabilire relazioni critiche e storiografiche con altre situazioni e con le fonti.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il programma propone una lettura storico-critica della forma e degli scopi del museo in epoca moderna e contemporanea. Di seguito una sinossi indicativa degli argomenti:

1. La nozione di museo: una storia breve della disciplina
2. Premesse storiche: il collezionismo prima del museo
3. Il Settecento e la nascita del concetto di patrimonio
4. Grandi e piccoli musei dell'Ottocento
5. La museografia del primo Novecento
6. Il museo nel Secondo dopoguerra
7. Musei, territorio e disciplina nel secondo Novecento
8. Il museo e la contemporaneità

9. La musealizzazione del patrimonio
10. L'istituzione museale: definizioni e funzioni
11. Organizzazione e gestione dei musei
12. Le professioni museali
13. La ricerca scientifica nel museo
14. Norme, scopi e parametri della conservazione
15. Ordinamento e allestimento
16. Le tipologie museali

MATERIALE DIDATTICO

- Maria Teresa Fiorio, *Il museo nella storia. Dallo studiolo al museo virtuale*, Pearson, Milano, 2023.
- Maria Vittoria Marini Clarelli, *Il museo nel mondo contemporaneo. La teoria e la prassi*, Carocci, Roma, 2024.
- Slides delle lezioni.

Altri materiali didattici saranno tratti da una bibliografia/sitografia che sarà resa disponibile nel corso dello svolgimento dell'insegnamento.

Alle studentesse e agli studenti impossibilitat* a frequentare le lezioni è vivamente consigliata anche la lettura di:

- Andrea Emiliani, a cura di, *I Musei, Capire l'Italia*, vol. IV, Milano, Touring Club Italiano, 1980.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Le lezioni si svolgeranno in modalità frontale e consisteranno nella descrizione storica e metodologica dei problemi inerenti alla formazione di raccolte e musei, dal collezionismo quattrocentesco al museo contemporaneo mediata dal commento di una selezione di fonti scritte e visive tratte dalla bibliografia di riferimento e da una bibliografia complementare ai testi fondamentali di studio. Le attività saranno supportate da dispositivi informatici, quali, in primo luogo, videoproiezioni di materiali didattici, come riproduzioni di opere d'arte, immagini di musei e allestimenti, fonti scritte, contenuti audiovisivi e database online, dispositivi di legge, accuratamente selezionati per implementare l'offerta didattica e per formare un repertorio testuale e visuale di materiali a disposizione dello studente a integrazione dei testi didattici previsti dal programma.

La cooperazione e il confronto con gli studenti saranno puntualmente sollecitati da attività didattiche volte a garantire loro occasioni guidate di esercizio dei metodi di analisi, al fine di consentire lo sviluppo di competenze personali e trasversali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale

Discussione di elaborato progettuale

Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

A risposta multipla

A risposta libera

Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Le studentesse e gli studenti dovranno dimostrare di conoscere la storia del collezionismo di età umanistica e rinascimentale, le grandi collezioni principesche, la storia del museo moderno e di saperne rappresentare le vicende con un lessico adeguato e una chiara conoscenza delle fonti e della letteratura. Dovranno dimostrare di conoscere l'organizzazione, le funzioni e il funzionamento del museo contemporaneo poggiandosi su una precisa contezza della bibliografia di settore e delle norme nazionali e internazionali.