



## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURE FRANCOFONE

**SSD: LETTERATURA FRANCESE (L-LIN/03)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (N62)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: PAGANO ADELAIDE

TELEFONO:

EMAIL: [adelaide.pagano@unina.it](mailto:adelaide.pagano@unina.it)

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: III

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I

CFU: 6

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Si consiglia di aver superato Letteratura Francese 1 e Letteratura Francese 2

#### EVENTUALI PREREQUISITI

È consigliabile avere una buona conoscenza della lingua francese. È inoltre richiesto il possesso delle conoscenze di base dei contesti storico-culturali francesi del Novecento.

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di esplorare e analizzare la letteratura francofona africana a partire dagli anni '20 del Novecento fino ai giorni nostri. Attraverso la lettura e l'analisi di opere di autori africani francofoni premiati da importanti riconoscimenti in Francia, si approfondiranno sia gli aspetti stilistici e tematici dei testi sia le dinamiche sociologiche legate ai premi letterari. Inoltre, il corso affronterà questioni complesse relative alla storia e all'evoluzione della produzione letteraria africana in lingua francese, ponendo particolare attenzione al contesto coloniale e postcoloniale.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per :

1. riconoscere e comprendere forme e narrazioni della letteratura francofona africana, con particolare riferimento agli autori e alle opere che hanno ricevuto riconoscimenti prestigiosi in Francia.
2. comprendere dinamiche sociologiche legate ai premi letterari e al loro ruolo nella valorizzazione e nella legittimazione della letteratura africana nel panorama francofono e internazionale.
3. mettere in relazione le opere analizzate con altri contesti letterari francofoni (Caraibi, Maghreb, ecc.) e con altre forme espressive come la musica, il cinema e le arti visive.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità e gli strumenti metodologici e operativi necessari a:

1. analizzare criticamente i testi letterari dal punto di vista tematico, stilistico e narratologico, tenendo conto delle specificità culturali e storiche.
2. collegare la letteratura africana francofona alle principali correnti letterarie, storiche e filosofiche, con particolare attenzione ai processi di decolonizzazione e alle questioni identitarie.
3. proporre una riflessione critica sulle dinamiche editoriali e accademiche che influenzano la ricezione della letteratura africana francofona nei paesi occidentali.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso analizzerà le trasformazioni della letteratura francofona africana a partire dagli anni '20 del Novecento, ponendo attenzione ai seguenti aspetti:

- **Le origini e la Négritude:** analisi di autori come Léopold Sédar Senghor e Aimé Césaire, con particolare attenzione all'influenza della cultura africana, della tradizione orale e dell'impegno politico.
- **Letteratura e indipendenza:** il ruolo della letteratura negli anni delle lotte per l'indipendenza africana e l'affermazione di nuove voci. Saranno analizzate opere di autori quali Mongo Beti, Ahmadou Kourouma, Yambo Ouologuem.
- **Riconoscimento e premi letterari:** analisi del sistema dei premi letterari francesi e del loro impatto sulla diffusione e legittimazione della letteratura africana francofona (Prix Goncourt, Prix Renaudot, ecc.).
- **Letteratura contemporanea:** l'evoluzione della scrittura africana francofona attraverso le opere di autori come Alain Mabanckou, Léonora Miano e Kamel daoud, con attenzione ai temi della migrazione, dell'identità diasporica e della globalizzazione.

## MANUALI

Valeria Sperti, *La letteratura africana in francese. Dalla Négritude ai giorni nostri*, Napoli, Dante e Descartes, 2013.

## Lecture critiche comuni

Denis, Benoît, 'La consécration', *COnTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, 7, 2010, doi:10.4000/contextes.4639

Ducas, Sylvie, 'Le prix Femina: la consécration littéraire au féminin', *Recherches féministes*, 16.1 (2003), pp. 43–95, doi:10.7202/007343ar

———, 'Prix littéraires en France: consécration ou désacralisation de l'auteur?', *COnTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, 7, 2010, doi:10.4000/contextes.4656

## OPERE

**(le opere dei singoli autori vanno lette INTEGRALMENTE. Gli studenti possono scegliere 3 tra i seguenti testi a cui aggiungeranno le relative lecture critiche)**

René Maran, *Batouala*, 1921;

Yambo Ouloguem, *Le devoir de violence*, 1968;

Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*, 2000;

Alain Mabanckou, *Mémoires d'un porc-épic*, 2006;

Marie Ndiaye, *Trois Femmes Puissantes*, 2009;

Scholastique Mukasonga, *Notre-Dame du Nil*, 2012;

Léonora Miano, *La saison de l'ombre*, 2013;

Kamel Daoud, *Houris*, 2024.

## MATERIALE DIDATTICO

Per ogni opera scelta si leggeranno i saggi critici relativi che gli studenti troveranno nel 'materiale didattico'

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali con approfondimenti e lecture delle opere

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera

Esercizi numerici

**b) Modalità di valutazione**

Si terrà conto, ai fini della valutazione, della capacità dello studente di analizzare le opere trattate, il contesto storico letterario.

Si terrà in considerazione il progetto dello studente.