



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

SSD: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (L-FIL-LET/11)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E
SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (P14)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: LIPPOLIS ORESTE
TELEFONO:
EMAIL: oreste.lippolis@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non sono previsti insegnamenti propedeutici.

EVENTUALI PREREQUISITI

Il corso ha carattere introduttivo alle principali questioni inerenti la letteratura italiana contemporanea. Non sono previsti prerequisiti specifici, ma è auspicabile una conoscenza, seppure introduttiva, delle principali figure retoriche e delle nozioni basilari di metrica e narratologia.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti le coordinate teoriche fondamentali e le esercitazioni pratiche necessarie a sviluppare un approccio autonomo e consapevole ai testi letterari. Suo obiettivo è l'acquisizione dei criteri metodologici, delle conoscenze e delle competenze di base per leggere e interpretare opere esemplari della letteratura italiana

contemporanea.

L'approccio adottato intende favorire lo sviluppo della capacità di problematizzare tali letture e di riflettere sui prodotti artistici quali chiavi privilegiate per comprendere le questioni poste dal presente.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di saper collocare i fenomeni letterari, le opere e gli autori nella storia, di individuare le principali questioni poste dai testi mostrando la connessione tra le scelte degli autori, il contesto in cui agiscono e le caratteristiche formali delle loro opere.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà mostrare una basilare capacità di lettura, analisi e interpretazione dei testi letterari; individuarne i principali caratteri formali, stilistici e contenutistici, applicando anche autonomamente gli strumenti metodologici acquisiti.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Tra arti e *media*: la letteratura nell'universo della comunicazione.

Il corso intende delineare le caratteristiche fondamentali della narrativa e della poesia in Italia tra Ottocento e Novecento, lette in relazione alle profonde trasformazioni determinate dall'affermarsi di nuovi *media* e di forme avanzate di comunicazione di «massa».

La trattazione della materia, privilegiando l'esperienza diretta di indagine sui testi, sarà articolata ponendo al centro dell'interesse il confronto della scrittura letteraria con differenti mezzi espressivi e nuovi "ambienti" percettivi, fino a problematizzare il concetto stesso di "comunicazione".

Attenzione specifica sarà dedicata, inoltre, alla *materia linguistica* con la quale operano gli scrittori: caratteri, trasformazioni e problemi della letteratura saranno presentati in relazione ai mutamenti della situazione linguistica, sociale e culturale in Italia nel periodo considerato.

In particolare, argomenti ed autori oggetto di studio saranno:

- La parola scritta nel flusso dei *media*: nozioni fondamentali di teoria dei *media*;
- Le tre redazioni dei *Promessi Sposi*, tra parola letteraria e linguaggi visivi;
- Il narratore in ascolto: cultura orale e forma letteraria nei romanzi veristi di Verga;
- Un linguaggio segreto della natura ? Poesia e sperimentazione linguistica in Pascoli e D'Annunzio;
- Da Gozzano a Montale, tradizione e archeologia del moderno;
- Svevo tra "ordigni" e *media*;
- Pirandello, il romanzo e la percezione dell'«oltre»;
- L'apocalisse letteraria di C. E. Gadda, tra la scrittura e le voci;
- Pasolini, Calvino, Eco, dal dibattito sulle «nuove questioni linguistiche» alla ricerca della «lingua scritta della realtà»;
- Linguaggi d'invenzione: *grammelot*, *fanfole* e dialetti immaginari.

MATERIALE DIDATTICO

A) Per acquisire le principali coordinate di storia letteraria, lo studente potrà avvalersi di un manuale a scelta tra i seguenti:

G. Langella, *La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea*, Pearson; G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Manuale per studi universitari*, Mondadori; C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa novella*, Loescher Editore (anche in edizione precedente, *Rosa fresca aulentissima*); G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Education (edizione con antologia dei testi).

B) Testi narrativi: lettura integrale di almeno due delle seguenti opere, in edizioni di buon livello:

1) A. Manzoni, *I promessi sposi*; 2) G. Verga, *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo*; 3) G. D'Annunzio, *Il piacere*; 4) L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* o *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; 5) I. Svevo, *Senilità* o *La coscienza di Zeno*; 6) C. E. Gadda, *La cognizione del dolore* o *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*; 7) P. P. Pasolini, *Ragazzi di vita*, 8) I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

C) Testi poetici: le liriche da studiare saranno indicate dal docente durante il corso.

D) Letture critiche: M. Palumbo, *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci 2007, capitoli 2,3,5,9,10; si raccomanda la lettura, anche limitatamente agli argomenti affrontati durante il corso, di G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, capitolo IX, Milano, La Nave di Teseo, 2019. Per tutti gli altri approfondimenti critici la bibliografia sarà indicata durante il corso.

Il docente metterà a disposizione degli studenti i testi di difficile reperimento.

Per gli studenti NON frequentanti sarà opportuno contattare il docente per l'indicazione dei testi relativi ai punti C e D.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso sarà organizzato in incontri di due ore per un totale di sessanta ore e si svolgerà alternando lezioni frontali a momenti di lavoro guidato sui testi. Parte delle lezioni sarà riservata alla discussione e al commento, al fine di favorire la costruttiva partecipazione degli studenti. Nel corso dello svolgimento verrà proposto anche materiale audiovisivo e multimediale.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

L'esame si svolgerà secondo la classica modalità del colloquio orale; in caso di esigenze particolari si invita a contattare il docente.