



## SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA ITALIANA

**SSD: LETTERATURA ITALIANA (L-FIL-LET/10)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO  
SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (D95)  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

### INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ROCCO ALESSANDRO  
TELEFONO:  
EMAIL: [alessandro.rocco@unina.it](mailto:alessandro.rocco@unina.it)

### INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 6

#### INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

#### EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno

#### OBIETTIVI FORMATIVI

L'obiettivo generale del corso è avviare gli studenti alla conoscenza delle relazioni tra cinema e letteratura e della letteratura filmica intesa come scrittura per il cinema.

A tale scopo, la nozione di letteratura per il cinema viene posta in modo problematico, a partire da una riflessione sulla forma testuale della sceneggiatura e sulla condizione dello sceneggiatore nel contesto della produzione cinematografica.

Si prenderà esempio dall'esperienza storica del Neorealismo Italiano e dalla scrittura per il cinema di un autore come Cesare Zavattini e si analizzerà il modo in cui il Neorealismo e Cesare Zavattini

hanno influito sulla formazione di uno scrittore rilevante a livello mondiale come Gabriel García Márquez, influenzando anche la sua concezione della letteratura in rapporto al cinema. Si affronterà anche il rapporto con il Neorealismo di un altro autore cinematografico di importanza internazionale come Luis Buñuel, in particolare le sue opere di carattere realista come *Las Hurdes* e *Los olvidados (I figli della violenza)*. Infine, si rifletterà sulla produzione dello scrittore messicano Guillermo Arriaga, autore delle sceneggiature della trilogia *Amores perros*, *21 grammi* e *Babel*, nonché della scrittura del film *Le tre sepolture di Melquiades Estrada*, analizzando il ruolo della sceneggiatura nella produzione di questi film.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine dell'insegnamento, le studentesse e gli studenti saranno in grado di riflettere criticamente sulla complessità del rapporto tra cinema e letteratura, nonché di interpretare i fenomeni e i prodotti letterari e cinematografici studiati, anche ragionando sul ruolo che la letteratura e il cinema la cultura possono avere in rapporto a problematiche sociali fondamentali del mondo contemporaneo.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze e gli strumenti critici e analitici acquisiti durante il corso devono rappresentare per le studentesse e gli studenti un modello interpretativo e di indagine utile a riflettere in modo consapevole sul rapporto tra cinema e letteratura, fornendo la base per operare attivamente in ambiti diversi, come quello dell'analisi cinematografica e della sceneggiatura, avvicinarsi agli strumenti della scrittura filmica, riflettere sul rapporto tra cinema e società.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso passerà in rassegna i seguenti temi:

Rapporto cinema e letteratura, teoria e analisi della sceneggiatura come testo filmico-letterario.

Il Neorealismo italiano: Cesare Zavattini e la sua influenza sull'opera e la traiettoria di Gabriel García Márquez.

Luis Buñuel e il neorealismo. *Los olvidados (I figli della violenza)* e *La ilusión viaja en tranvía*.

La scrittura per il cinema contemporanea. Il caso di Guillermo Arriaga e la trilogia *Amores perros*, *21 grammi* e *Babel*. Il film *Le tre sepolture di Melquiades Estrada*.

## MATERIALE DIDATTICO

### Bibliografia

Ted Nannicelli. *A Philosophy of the Screenplay*. Routledge. 2013. (Selezione di capitoli)

Gianpiero Brunette. *Storia del Cinema Italiano*. Vol 3. Editori Riuniti. 1998. (Selezione di Capitoli)

Alessandro Rocco. *Il cinema di Gabriel García Márquez*. Le Lettere. 2009 (Selezione di Capitoli)

Valentina Cordelli e Luciano De Giusti. *L'occhio anarchico del cinema. Luis Buñuel. Il castoro*. 2001. (Selezione di saggi)

Letture:

Guillermo Arriaga. *Amores Perros* (edizioni in inglese o spagnolo)

Guillermo Arriaga. *21 Grams* (edizioni in inglese o spagnolo)

Visioni:

Vittorio de Sica – Cesare Zavattini. *Miracolo a Milano*

Luis Buñuel – Luis Alcoriza. *Los olvidados*

Luis Buñuel – José Revueltas, Juan de la Cabada, Mauricio de la Serna. *La ilusión viaja en tranvía*.

Alejandro Iñárritu – Guillermo Arriaga. *Amores perros*.

Alejandro Iñárritu – Guillermo Arriaga. *21 grammi*.

Tommy Lee Jones – Guillermo Arriaga. *Three Burials of Melquiades Estrada*.

(Altra bibliografia, letture e visioni potranno essere indicate durante il corso)

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il corso sarà svolto in modalità di didattica frontale, con utilizzo di supporti multimediali e audiovisivi. Sono previsti momenti di didattica laboratoriale basati sulla lettura e interpretazione dei testi proposti. Si organizzeranno incontri con altri docenti.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

### In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

### b) Modalità di valutazione

Al termine dell'insegnamento, si dovrà dimostrare di saper esaminare in modo chiaro, logico ed efficace i testi e le argomentazioni, comprendendone adeguatamente concetti, strutture e contesti.

Si dovrà anche utilizzare un lessico e una terminologia adeguati alla descrizione del testo filmico-letterario e alla sua discussione critica.