



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA INGLESE

SSD: LETTERATURA INGLESE (L-LIN/10)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LETTERE MODERNE (N60)
ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: LEONARDI ANGELA
TELEFONO:
EMAIL: angela.leonardi@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Conoscenza dei principali eventi storici, culturali e scientifici dell'Europa tra i due conflitti mondiali.
Conoscenza della lingua inglese tale da consentire la lettura e la comprensione di saggi critici in lingua originale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso mira a fornire agli studenti una conoscenza approfondita del Modernismo inglese attraverso lo studio di testi narrativi e poetici rappresentativi del primo Novecento. Al termine del corso, gli studenti avranno acquisito strumenti critici e metodologici utili all'analisi delle principali strategie formali e tematiche adottate dagli autori modernisti per rappresentare la crisi della soggettività, della temporalità e della percezione del reale. Il corso intende inoltre sviluppare la capacità di condurre un'analisi testuale rigorosa (*close reading*), di collocare le opere nel loro

contesto storico-culturale e di confrontare approcci critici differenti, con particolare attenzione al rapporto tra sperimentazione formale e trasformazioni epistemologiche della modernità.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente sarà in grado di: 1. conoscere e comprendere le principali caratteristiche storiche, teoriche e formali del Modernismo inglese, con particolare riferimento all'opera di Virginia Woolf, James Joyce e T. S. Eliot; 2. analizzare criticamente testi narrativi e poetici modernisti attraverso strumenti di analisi testuale (*close reading*), individuando strategie narrative, poetiche e stilistiche innovative; 3. contestualizzare le opere studiate all'interno del loro quadro storico-culturale e delle trasformazioni epistemologiche del primo Novecento; 4. utilizzare il lessico critico appropriato per discutere testi letterari e saggi di critica, anche in lingua inglese; 5. confrontare approcci critici differenti, sviluppando un'autonoma capacità di interpretazione ed argomentazione.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze acquisite all'analisi di testi narrativi e poetici del Modernismo inglese, interpretandone strutture formali, scelte stilistiche e nuclei tematici. Saprà utilizzare strumenti critici e metodologici appropriati per svolgere analisi testuali autonome, mettere in relazione i testi con il contesto storico-culturale di riferimento e discutere criticamente le opere alla luce dei principali orientamenti interpretativi affrontati nel corso.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il corso si propone di analizzare il Modernismo inglese attraverso lo studio delle strategie narrative e poetiche mediante le quali alcuni tra i principali autori del Novecento sperimentano nuove modalità di rappresentazione del reale. Un reale che non viene più concepito nella sua razionalità e linearità, progressivamente messo in crisi da un'epoca segnata dai conflitti mondiali e dall'emergere di nuove teorie in ambito scientifico, filosofico, antropologico e medico, che contribuiscono a incrinare le certezze su cui si era fondata la cultura ottocentesca. Le convenzioni narrative e poetiche del XIX secolo risultano ormai inadeguate a esprimere una realtà profondamente mutata: frammentaria, instabile, sfuggente, non immediatamente decifrabile. Il Modernismo nasce dunque come risposta formale ed estetica a tale crisi della rappresentazione, attraverso la sperimentazione di nuove strutture temporali, di molteplici punti di vista, di innovative tecniche di focalizzazione e di modalità espressive non lineari. Il corso si concentrerà in particolare su Virginia Woolf e James Joyce, massimi sperimentalisti della prosa modernista, e su T. S. Eliot, considerato il più influente poeta del Modernismo anglofono. Nel dettaglio:

- T. S. Eliot: analisi di *The Love Song of J. Alfred Prufrock* e di sezioni selezionate da *The Waste Land*, con particolare attenzione alle tecniche di frammentazione, al montaggio intertestuale e alla crisi del soggetto lirico.
- Virginia Woolf: lettura e analisi di ampie sezioni di *To the Lighthouse*, con focus sui temi della temporalità, della coscienza e della percezione, e sulle strategie narrative riconducibili alla tecnica del flusso di coscienza.

- James Joyce: lettura e analisi di: sezioni da *A Portrait of the Artist as a Young Man*, *Dubliners*, *Ulysses*; con particolare attenzione alla sperimentazione linguistica, alla costruzione dell'identità e alla rappresentazione della vita quotidiana.

L'analisi testuale (*close reading*) dei testi primari sarà affiancata dalla lettura e dal commento di saggi critici, finalizzati a contestualizzare storicamente ed esteticamente le opere e a fornire strumenti interpretativi avanzati. Parte del programma d'esame sarà anche il materiale in ppt fornito durante le lezioni e che sarà di volta in volta caricato nel materiale didattico.

MATERIALE DIDATTICO

- **T. S. Eliot**, *The Love Song of J. Alfred Prufrock* e sezioni da *The Waste Land* (dispensa)
- **Virginia Woolf**, *To the Lighthouse*: le sezioni in lingua inglese dalla dispensa; lettura integrale del romanzo in traduzione italiana (si consiglia la traduzione di Nadia Fusini)
- **James Joyce**, sezioni selezionate (dispensa) da: *A Portrait of the Artist as a Young Man*; *Dubliners*; *Ulysses*

Bibliografia critica:

- **T. S. Eliot**, *La terra desolata e altre poesie*, a cura di A. Serpieri e R. Coronato, prefazione di A. Donati, BUR, Milano, 2022, **pp. 5–55**.
- **R. S. Crivelli**, *T. S. Eliot*, Salerno Editrice, **pp. 9–26; 81–90**.
- **A. Leonardi**, *Depression on a Screen. “The Love Song of J. Alfred Prufrock” in the Light of Cognitive Theories of Depression*, *Le Simplegadi*, vol. XVIII, n. 20 (2020), pp. 35–43.
<https://le-simplegadi.it/article/download/1123/1038>
- **E. Auerbach**, “Il calzerotto marrone”, in *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, trad. it., Einaudi, Torino.
- **M. Billi**, *Virginia Woolf*, Pratiche Editrice, Milano, 1995.
- **P. Sheehan**, “Time as Protagonist in *To the Lighthouse*”, in *The Cambridge Companion to To the Lighthouse*, a cura di A. Pease, Cambridge University Press, Cambridge, 2015, **pp. 47–57**.
- **S. Manferlotti**, *James Joyce*, Rubbettino, 2012.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Le attività didattiche si svolgeranno in parte in lingua italiana e in parte in lingua inglese, con il supporto di materiale didattico in formato PowerPoint (ppt). Alla lezione frontale di tipo *teacher-centred* saranno affiancate diverse modalità di insegnamento di tipo *learner-centred*, volte a favorire la partecipazione attiva degli studenti e lo sviluppo di competenze critiche e interpretative. Nel corso delle lezioni verranno presentati gli autori e le opere in programma, analizzati i testi letterari attraverso pratiche di *close reading*, discussi i principali saggi critici e messi a confronto differenti prospettive interpretative. Particolare attenzione sarà dedicata al dialogo in aula e allo scambio di riflessioni, al fine di evidenziare come gli autori modernisti, spesso associati alla cosiddetta *Age of Anxiety*, esprimano stati d'animo, tensioni e modalità di percezione del reale che risultano ancora oggi fortemente condivisibili e attuali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

Modalità di valutazione:

L'esame si svolgerà in forma orale e in lingua italiana e sarà finalizzato alla verifica delle conoscenze acquisite sul Modernismo inglese e sugli autori e le opere oggetto di analisi approfondita nel corso. Gli studenti dovranno inoltre dimostrare adeguate capacità di lettura e comprensione dei testi in lingua inglese, anche mediante la traduzione e il commento di versi poetici e di passi in prosa inclusi nel programma d'esame. La valutazione finale sarà basata sull'accertamento di una conoscenza ampia e approfondita dei contenuti del corso e sulla capacità di elaborazione critica degli stessi. In particolare, saranno valutate la competenza nell'analisi testuale dei testi letterari affrontati, la capacità di collocare le opere nel loro contesto storico-culturale, nonché di riconoscere e discutere in modo appropriato le tecniche poetiche e narrative e le specifiche strategie formali e stilistiche adottate dai singoli autori. Costituirà inoltre parte integrante della valutazione il livello di competenza nella lettura, comprensione e traduzione dei testi in lingua inglese oggetto di analisi ravvicinata.