



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) LETTERATURA SPAGNOLA 2

SSD: LETTERATURA SPAGNOLA (L-LIN/05)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (N62)

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: LEONARDI VINCENZO

TELEFONO:

EMAIL: vincenzo.leonardi@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE

MODULO: NON PERTINENTE

LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO

CANALE:

ANNO DI CORSO: II

PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II

CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Lingua e Linguistica spagnola 1;

Letteratura spagnola 1.

EVENTUALI PREREQUISITI

Le studentesse e gli studenti devono sapere leggere, comprendere e tradurre un testo in lingua originale. Devono essere capaci di riconoscere i principali dispositivi formali, strutturali e tematici di un testo letterario. Devono dar prova di una buona capacità argomentativa e di sapere stabilire, attraverso la riflessione metatestuale, confronti con opere di coevi ma diversi contesti culturali. Devono, infine, saper contestualizzare e analizzare i fenomeni culturali in chiave transtorica.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ha come obiettivo la ricostruzione, in una prospettiva critica e interpretativa, del canone letterario dal Seicento all'Ottocento, integrato da nozioni metodologiche di critica testuale

finalizzate all'analisi del testo narrativo, poetico e teatrale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti:

1. possiedono una conoscenza approfondita della letteratura spagnola del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento, relativamente ai generi della poesia, della narrativa e del teatro;
2. sanno inquadrare le problematiche della società spagnola della prima modernità, alla luce dei cambiamenti culturali che interessano contestualmente i diversi paesi europei (nascita degli Stati nazionali, prime manifestazioni della cultura di massa, la questione religiosa);
3. conoscono l'evoluzione storico-culturale dei singoli sottogeneri letterari, in consonanza con i grandi flussi delle influenze europee e dei processi imitativi;
4. sanno rapportare, in direzione transtorica, i sostrati dottrinali teoricamente ricostruiti alle elaborazioni letterarie dei poeti e dei narratori delle diverse epoche;
5. leggono in lingua originale, traducono e analizzano i testi selezionati dal docente;
6. sanno combinare, nell'analisi del testo letterario, approcci metodologici differenziati (filologia, narratologia, tematology, stilistica, psicocritica etc.) e sanno integrarne i risultati, in una visione olistica della creazione letteraria;
7. sanno collegare gli sviluppi della letteratura spagnola medievale, rinascimentale, barocca e romantica alle tendenze delle coeve letterature europee, soprattutto quella italiana, francese e inglese.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti devono dimostrare di conoscere e saper analizzare il canone letterario del XVII, del XVIII e del XIX secolo in una prospettiva critica e interpretativa, così come devono dimostrare di saper applicare al testo letterario le nozioni metodologiche di critica testuale apprese nel corso delle lezioni.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Titolo del corso: Il codice letterario barocco, illuminista e romantico

Nell'ambito della letteratura del «Siglo de Oro»:

1. La produzione di Miguel de Cervantes Saavedra, con particolare attenzione al Don Quijote de la Mancha.
2. Il teatro: Lope de Vega, Andrés de Claramonte, Pedro Calderón de la Barca.
3. La lirica: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega.
4. Le polemiche letterarie: l'opposizione culteranos/conceptistas; la "battaglia intorno a Góngora".
5. La riflessione sulla letteratura: l'Agudeza di B. Gracián.
6. La prosa narrativa, morale, politica, burlesca.

Nell'ambito delle opere e degli autori del XVIII secolo:

1. La «Ilustración», i generi della prosa (erudita, critica, giornalistica, testimoniale, narrativa).

2. Il teatro dalla dissoluzione del dramma barocco alla commedia neoclassica e «lastimosa».

Nell'ambito della letteratura del XIX secolo:

1. il Romanticismo, i generi della prosa (critica, giornalistica, testimoniale, narrativa).
2. La poesia da Espronceda a Bécquer.
3. Il dramma romantico.

MATERIALE DIDATTICO

1) Storie della letteratura:

1. M. Grazia Profeti (a cura di), *L'età d'oro della letteratura spagnola: il Cinquecento*, La Nuova Italia, Firenze 1998, pp. 471-579.
2. M. Grazia Profeti (a cura di), *L'età d'oro della letteratura spagnola: il Seicento*, La Nuova Italia, Firenze, 1998, pp. 77-138; 143-93; 209-26; 291-328; 331-84; 419-41;
3. M. Di Pinto - R. Rossi, *La letteratura spagnola dal '700 a oggi*, Rizzoli, Milano, pp. 7-37; 67-270.
4. M. Grazia Profeti (a cura di), *L'età moderna della letteratura spagnola: l'Ottocento*, La Nuova Italia, Firenze 1998: pp. 3-48; 59-91; 109-140; 151-159; 175-213; 249-281; 450-520.

In alternativa al blocco precedente:

1. P. Ruiz Pérez (a cura di), *Historia de la literatura española*, vol. 3: *El Siglo del arte nuevo (1598-1691)*, Barcelona, Crítica, 2010;
2. María-Dolores Albiac Blanco (a cura di), *Historia de la literatura española*, vol. 4: *Razón y sentimiento (1692-1800)*, Barcelona, Crítica, 2011;
3. V. García de la Concha (a cura di), *Historia de la Literatura española*, voll. V, VI e VII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995 e ss.
4. F. B. Pedraza - M. Rodríguez Cáceres (a cura di), *Manual de Literatura española*, voll. 3, 4, 5 e 6, Pamplona, Cénlit, 1980.

2) Classici:

Oltre all'antologia dei testi che saranno distribuiti e commentati nel corso delle lezioni, le studentesse e gli studenti leggeranno, obbligatoriamente e in lingua originale, i seguenti classici:

1. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, edición y notas de Francisco Rico, con volumen complementario de estudios e ilustraciones, Madrid, Real Academia Española – Barcelona, Espasa - Círculo de Lectores, 2015; **oppure**: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Madrid, Alfaguara, 2015; **oppure**: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* ed. M. de Riquer, Barcelona, Planeta, 1995; **oppure**: *Don Quijote de la Mancha*, ed. J. J. Allen, Madrid, Cátedra, 2005, 2 vols.; **Solo i capitoli: I PARTE: Prologo, 1-17; 27-35; 40-41; 47-48. II PARTE: 1-4; 8-10; 22-25; 29; 59-60; 69-74.**
2. Luis de Góngora: «Soledad primera», in Id., *Soledades*, ed. R. Jammes, Castalia, Madrid, 1994; oppure: in *Antología poética*, a cura di A. Carreira, Barcelona, Crítica, 2009.
3. Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1994.

4. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. F. Antonucci, Cátedra, Madrid, 2025.
5. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, estudio y notas de Fernando Cabo Aseguinolaza. Madrid, Real Academia Española–Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2011; **oppure**: Andrés de Claramonte, *El burlador de Sevilla*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2022.
6. Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*, edición, estudio y notas de J. Pérez Magallón, Real Academia Española–Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2015.
7. José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, ed. Benito Varela Jácome, Madrid, Cátedra, 1996.
8. Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. A. Sánchez, Madrid, Cátedra, 1975.
9. José de Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, ed. A. Peña, Madrid, Cátedra; **oppure**, edición, estudio y notas de Luis Fernández Cifuentes. Madrid: Real Academia Española –Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2012.

3) Letture critiche

1. Cesare Segre, «Costruzioni rettilinee e costruzioni a spirale nel Don Chisciotte», in Id., *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 183-219.
2. José Antonio Maravall, «Teatro, festa e ideologia in epoca barocca», in Id., *Teatro e letteratura nella Spagna barocca*, Bologna, Il Mulino, 1995, pp. 13-44.
3. Leonardo Romero Tobar, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994, pp. 73-173.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- Scritto
- Orale
- Discussione di elaborato progettuale
- Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- A risposta multipla
- A risposta libera
- Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

È prevista una prova orale finale svolta parzialmente in lingua spagnola. L'attribuzione del voto avverrà in /30 sulla base della capacità dimostrata dall'esaminando/a di esporre con coerenza gli argomenti previsti, di articolare correttamente i ragionamenti e realizzare con rigore e capacità critica l'analisi testuale.

