



## **SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ETNOMUSICOLOGIA**

**SSD: Etnomusicologia (PEMM-01/D)**

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: ARCHEOLOGIA, STORIA DELLE ARTI E  
SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE (D99)  
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

### **INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE**

DOCENTE: FRASCA SIMONA  
TELEFONO: 081-2536164  
EMAIL: [simona.frasca@unina.it](mailto:simona.frasca@unina.it)

### **INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ**

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE  
MODULO: NON PERTINENTE  
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO  
CANALE:  
ANNO DI CORSO: I  
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II  
CFU: 12

#### **INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI**

Nessuno

#### **EVENTUALI PREREQUISITI**

Nessuno. La frequenza delle lezioni in presenza è una modalità caldamente consigliata

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso si propone di offrire agli studenti la conoscenza dei fondamenti teorici e della storia dell'etnomusicologia indagata attraverso lo studio delle ricerche dei principali studiosi del XX secolo.

Attraverso l'analisi di documenti sonori selezionati, tratti da musiche tradizionali europee ed extraeuropee, si illustreranno i rispettivi caratteri formali, la collocazione all'interno delle culture di riferimento, le eventuali relazioni con differenti tradizioni.

Gli obiettivi formativi vertono su:

- 1) acquisizione di competenze etnomusicologiche di base;
- 2) acquisizione della capacità di analizzare correttamente i documenti sonori oggetto del corso nel proprio contesto culturale;
- 3) acquisizione di un approccio alla disciplina come elemento essenziale della realtà culturale.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

### Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente conosce e comprende la storia, gli orientamenti teorici e le principali metodiche della disciplina formalizzata nel corso del Novecento e dei primi decenni del XXI secolo.

Attraverso lo studio di alcune specifiche culture musicali è in grado di riconoscere i sistemi di funzionamento di linguaggi musicali diversi dal nostro

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di saper valutare correttamente i fenomeni etnomusicologici nel rispettivo contesto culturale e in una prospettiva multidisciplinare.

### Ulteriori risultati di apprendimento:

**Autonomia di giudizio:** Lo studente dovrà essere in grado di commentare e analizzare in maniera autonoma le musiche delle tradizioni popolari oggetto di studio applicando gli strumenti metodologici più adeguati.

**Abilità comunicative:** Lo studente dovrà saper illustrare le nozioni acquisite riguardanti la disciplina, anche in rapporto agli studi antropologici e musicologici. Dovrà dimostrare di saper comunicare con strumenti efficaci le proprie conoscenze anche ad un pubblico inesperto.

**Capacità di apprendimento:** Lo studente dovrà essere in grado di ampliare le proprie conoscenze attingendo anche in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, volumi monografici, risorse scientifiche della rete.

## PROGRAMMA-SYLLABUS

1. Fondamenti dell'etnomusicologia. Storia della disciplina. Oralità-scrittura, popolare-colto, folk-popular, "primitivo"- "civilizzato", rurale-urbano. Presupposti teorici: comparativismo, funzionalismo, cognitivismo attraverso il pensiero e le ricerche dei maggiori studiosi del Novecento. (6 CFU)
2. Introduzione alla *Popular music*. Prospettiva teorica e storica. *Popular music*, sociologia, etnomusicologia. I *popular music studies* nella prospettiva dei *media studies*. (6 CFU)

## MATERIALE DIDATTICO

M. Agamennone, S. Facci, G. Giuriati, *Elementi di Etnomusicologia*, Le Monnier Università, 2026

N. Cook, *Musica, una breve introduzione*, EDT, Torino, 2005

R. Murray Schafer, *Il paesaggio sonoro*, LIM Libreria Musicale Italiana, 2022 o precedente

PER QUALSIASI QUESITO RELATIVO AI TESTI SUGGERITI RIVOLGERSI ALLA DOCENTE

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

La docente utilizzerà le lezioni frontali con ampio e imprescindibile uso di supporti multimediali per circa l'80% ma darà ampio spazio, per quanto è possibile, alla frequenza di seminari e conferenze

per l'approfondimento di tematiche inerenti al percorso di studio.

## VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

### **b) Modalità di valutazione**

1) verifica della conoscenza della storia, degli orientamenti teorici e delle principali metodiche dell'etnomusicologia e della *popular music* attraverso un colloquio orale

2) verifica delle capacità di analizzare e contestualizzare i documenti sonori oggetto del corso

In ogni caso il campo sarà definito secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione.