SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LETTERATURA SPAGNOLA DEL SIGLO DE ORO

SSD: Letteratura spagnola (SPAN-01/A)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: SCHIANO GENNARO
TELEFONO:
EMAIL: gennaro.schiano@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Si consiglia di aver già sostenuto l'esame di Linguistica spagnola 1, ovvero, di possedere competenze linguistiche di livello B2/C1, di conoscere i principali fenomeni evolutivi della storia della lingua spagnola e di avere elevate conoscenze di storia della letteratura spagnola, dalle origini all'età contemporanea.

EVENTUALI PREREQUISITI

Si consiglia di aver già sostenuto l'esame di Linguistica spagnola 1, ovvero, di possedere competenze linguistiche di livello B2/C1, di conoscere i principali fenomeni evolutivi della storia della lingua spagnola e, soprattutto, di avere elevate conoscenze di storia della letteratura spagnola, dalle origini all'età contemporanea. Èindispensabile, infine, che lo studente sia familiarizzato con i principali strumenti (teorie e metodi) della scienza filologica e della critica letteraria.

OBIETTIVI FORMATIVI

Alla fine del corso, le studentesse e gli studenti:

- Conoscono in maniera approfondita il dialogo rinascimentale come genere letterario, la sua evoluzione e le sue principali caratteristiche formali e tematiche.
- Comprendono il cambiamento pan-europeo delle arti sermocinali nei secoli XVI–XVII e il ruolo del dialogo nella trasformazione dei modelli comunicativi e retorici.
- Riconoscono le modalità con cui la riscoperta dei classici (Platone, Cicerone, Luciano) ha modellato l'elaborazione di nuove forme letterarie nel Siglo de Oro spagnolo, in relazione ai contesti culturali, religiosi e sociali.
- Sanno leggere in lingua originale, tradurre e commentare criticamente testi dialogici significativi (da Alfonso de Valdés a Cervantes), utilizzando lo spagnolo come lingua di analisi.
- Sanno applicare e combinare approcci metodologici diversi (filologia, narratologia, retorica, tematologia, stilistica, storia delle idee) per analizzare i testi in una prospettiva integrata e multidisciplinare.
- Sono in grado di confrontare il dialogo spagnolo con altre tradizioni europee (italiana, erasmiana, francese), individuando continuità, rielaborazioni e specificità iberiche.
- Sviluppano competenze critiche per valutare l'impatto del dialogo sul dibattito intellettuale e sulla divulgazione culturale dell'epoca (religione, politica, scienza, morale).
- Sanno comunicare in modo chiaro e rigoroso, sia oralmente che per iscritto, i risultati delle proprie analisi e ricerche, utilizzando una terminologia disciplinare appropriata.
- Acquisiscono autonomia nella ricerca bibliografica e nella costruzione di percorsi di studio originali, anche in vista della preparazione di elaborati scientifici o tesi magistrali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dimostra di conoscere e saper controllare i diversi livelli in cui si articola il testo letterario (filologico, estetico, contenutistico, retorico-stilistico e pragmatico), in ragione del suo statuto generico specifico e della epoca culturale di riferimento. A tal fine, matura le competenze storico-letterarie e metodologiche corrispondenti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Autonomia di giudizio: Lo studente acquisisce la capacità di meditare sui contenuti acquisiti e di estendere tale funzione metariflessiva non solo ad analoghi contenuti interni ad ambiti disciplinari paralleli, ma anche agli stessi strumenti teorici forniti. Abilità comunicative: Lo studente padroneggia il linguaggio tecnico-scientifico della disciplina, argomenta con scioltezza sia in italiano che nella lingua seconda, utilizzando un lessico specifico e adeguate strategie retoriche. Capacità di apprendimento: Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura spagnola, nonché di partecipare attivamente a seminari e laboratori specialistici.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Dal *sermo* classico alla prosa di finzione: il dialogo spagnolo tra XVI e XVII secolo

Il corso offre un approfondito studio monografico sul dialogo nella Spagna del *Siglo de Oro*, esplorandone il valore come forma di espressione distintiva della cultura rinascimentale. Le studentesse e gli studenti saranno guidati alla scoperta dei fenomeni culturali e letterari che ne hanno favorito l'affermazione: dall'influenza dei modelli classici sul rinnovamento delle arti sermocinali tra XV e XVI secolo, fino all'impatto che la forma dialogica ebbe sulla società dell'epoca, capace di accogliere temi eterogenei e di rielaborarli in un formato di ampia portata divulgativa. L'analisi delle caratteristiche dei modelli umanistici —da Platone a Cicerone e Luciano—, affiancata allo studio di opere coeve di grande risonanza, dai *Colloquia* erasmiani al *Cortegiano* di Castiglione, consentirà di affrontare alcune delle opere più significative del dialogo spagnolo, da Alfonso de Valdés a Miguel de Cervantes. L'obiettivo generale è comprendere come l'alternanza e l'ibridazione dei modelli ciceroniano e lucianesco abbiano ampliato l'immaginario dialogico, intrecciandolo con altri generi e forme della prosa di finzione del *Siglo de Oro*.

MATERIALE DIDATTICO

Il materiale didattico sarà indicato dal docente al corso e sarà visibile sulla pagina webdocente

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali in lingua spagnola, alternate a momenti seminariali e laboratoriali che prevedono la partecipazione attiva degli studenti.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

Si seguiranno le linee guida di Dipartimento e della sezione di Filologia Moderna