SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
CULTURA TEDESCA

SSD: Letteratura tedesca (GERM-01/B)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ZENOBI LUCA
TELEFONO:
EMAIL: luca.zenobi@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Gli studenti dovranno possedere una Laurea di primo livello conseguita in una delle seguenti classi di laurea previste dal D.M. 509/1999:
- 11 Lingue e culture moderne
- 03 Scienze della mediazione linguistica
- 05 Lettere

oltre che in una delle seguenti classi di lauree previste dal D.M. 270/2004:
- L-11 Lingue e culture moderne
- L-10 Lettere
- L-12 Mediazione linguistica.

Gli studenti dovranno altresì aver conseguito un numero minimo di 24 CFU di L-LIN/14 Lingua Tedesca, nonché 24 CFU di L-LIN/13 Letteratura Tedesca.

Per gli studenti di Lettere o di altri corsi di laurea è prevista la possibilità di un programma interamente in lingua italiana da concordare con il docente.
Per gli studenti internazionali saranno previsti materiali ad hoc e la possibilità di sostenere l'esame in lingua inglese su richiesta. Ulteriori dettagli saranno forniti durante il corso.

EVENTUALI PREREQUISITI

Ottima conoscenza della lingua tedesca.

OBIETTIVI FORMATIVI

Raggiungimento di una approfondita conoscenza di testi fondanti della cultura e della letteratura tedesche in lingua originale con relativo inquadramento storico; consolidamento della capacità di analisi del prodotto culturale attraverso diversi approcci critici, con appprofondimento di questioni teoriche relative allo studio della letteratura e della cultura.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti dovranno:
- conoscere a fondo i testi fondamentali della cultura e della letteratura tedesca in lingua originale con il loro contesto storico;
- saranno dotati degli strumenti analitici necessari per produrre interpretazioni e letture approfondite dei testi primari.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente acquisisce:
- la capacità di orientarsi bibliograficamente in modo autonomo e di elaborare ricerche in campo letterario, adottando metodologie adeguate di tipo filologico e storico-letterario per eseguire analisi e interpretazioni, consapevole anche delle implicazioni socioculturali.
- di mostrare una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, acquisendo in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche.

Lo studente acquisisce familiarità con i termini propri della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico, **deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e letteratura tedesca, nonché di seguire conferenze e seminari specialistici, anche in lingua tedesca.**

PROGRAMMA-SYLLABUS

Eros e Thanatos tra mito e modernità

Il corso sarà incentrato su testi di diverse epoche e di diversi generi letterari che ruotano intorno alla connessione tra pulsione erotica e pulsione di morte. L'argomentazione si svilupperà a partire da opere di inizio Ottocento per arrivare alla contemporaneità.

MATERIALE DIDATTICO

Letteratura primaria:

•J. W. Goethe, *Die Wahlverwandtschaften*, Reclam 2021.
•H. von Kleist, *Penthesilea*, Reclam 1986.
•L. von Sacher-Masoch, *Venus im Pelz*, Insel 1980.
•A. Schnitzler, *Traumnovelle*. Textausgabe mit Kommentar und Materialien, Reclam XL – Text und Kontext 2013; *Fräulein Else*. Textausgabe mit Kommentar und Materialien, Reclam XL – Text und Kontext 2021.
•E. Braslavsky, *Ich bin dein Mensch: Ein Liebeslied*, babel tower press 2024.

Bibliografia:

•G. Sampaolo, *"Proserpinens Park". Goethes "Wahlverwandtschaften" als Selbstkritik der Moderne*, Metzler 2003 (parti scelte fornite dal docente).
•S. Freud, *Jenseits des Lustprinzips*, Reclam 2013.
•M. A. Hainz,*Cave Carnem: Eros, Macht und Inszenierung in Sacher-Masochs Venus im Pelz*, in "Arcadia" Vol. 39, Fasc. 1, (2004), pp. 2-26 (fornito dal docente).
•B. Oei, *Eros und Thanatos, Philosophie und Wiener Melancholie in Arthur Schnitzler´s Werk*, Centaurus Verlag &Media 2013 (parti scelte fornite dal docente).
•N. Moser, *Kitsch oder Kanon? : Zur reflexiven Funktion weiblicher Skripte in Emma Braslavskys Zukunftstexten, in "*Literatur für Leser, Volume 43, Number 2, (2020), pp. 147-162: Kitsch oder Kanon? : Zur reflexiven Funktion weiblicher Skripte i...: Ingenta Connect

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali in lingua tedesca, discussione in classe su testi letterari, musica, immagini e film. Gli studenti sono caldamente invitati a partecipare alle lezioni con domande e considerazioni sui testi letterari trattati e sui temi del corso. Si offre la possibilità di presentazioni individuali o di gruppo allo scopo di esercitare e approfondire le proprie abilità comunicative e analitiche.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

L'esame, per accertare la lettura e la comprensione dei testi in programma da parte degli studenti e la loro capacità critica, verterà inizialmente su una delle opere o degli autori in programma, per poi verificare la conoscenza di tutti i testi, compresa la bibliografia critica: gli studenti, oltre a dimostrare la conoscenza dell'oggetto di studio, dovranno essere in grado di elaborare un percorso critico individuale. L'esposizione deve essere corretta e adeguata, parte dell'esame si svolge in lingua tedesca (da questa modalità sono esentati studenti che non abbiano proseguito lo studio della lingua tedesca dopo la laurea triennale).
18-23: preparazione lacunosa, conoscenza appena sufficiente dei testi in programma non rielaborati criticamente, mancanza di approfondimento di quanto argomentato nel corso delle lezioni, conoscenza molto lacunosa del tedesco.
24-27: buona conoscenza e rielaborazione critica dei testi presi in esame, conoscenza adeguata dei termini specifici della critica letteraria, approfondimento di uno o più temi trattati nel corso,

buona conoscenza del tedesco.
28-30 e lode: ottima capacità di rielaborare criticamente e in modo autonomo temi e opere del corso, ottima padronanza del tedesco.