SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LETTERATURA TEDESCA 1

SSD: Letteratura tedesca (GERM-01/B)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE, CULTURE E LETTERATURE MODERNE EUROPEE (D89)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ZENOBI LUCA
TELEFONO:
EMAIL: luca.zenobi@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuna propedeuticità.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessun prerequisito.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente deve maturare una coscienza storico-letteraria e conoscere nelle loro linee di sviluppo:

- la storia tedesca dal XVIII secolo a oggi;
- la storia della cultura tedesca dello stesso periodo;
- in particolare la storia della letteratura tedesca dalla Goethezeit fino a oggi, con uno sguardo allo sviluppo dei generi letterari;

- in modo dettagliato e approfondito alcune opere letterarie nella loro dimensione estetica; deve essere in grado di analizzarle e interpretarle in maniera critica.

Deve conoscere e utilizzare:

- gli strumenti e i procedimenti dell'analisi narratologica, mostrando consapevolezza della dimensione fittizia dell'opera letteraria, della sua dimensione metaforica e simbolica, della molteplicità e infinitezza del processo di costruzione di senso attraverso l'interpretazione.

Inoltre deve sviluppare:

- un concetto teorico della letteratura che tenga conto delle sue peculiarità sul piano estetico nel contesto del suo ruolo storico-sociale, della sua specifica elaborazione della realtà e della sua funzione nel contesto dello sviluppo e della formazione della soggettività in diverse epoche.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve saper esporre la storia, la storia culturale e soprattutto la storia letteraria tedesca del periodo oggetto del programma, ed essere in grado di inquadrare singole opere e autori letterari, di contestualizzare e interpretare le opere nella loro funzione storico-sociale. Deve essere in grado di analizzare la struttura e la funzione estetica del testo letterario nei suoi diversi generi, utilizzando gli strumenti concettuali della narratologia e della teoria della letteratura.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente saprà esporre le problematiche storico-culturali centrali del periodo studiato e riflettere criticamente sull'uso degli strumenti critici. Lo studente dimostrerà anche una capacità critica nel confronto con gli strumenti teorici forniti, avendo acquisito in particolare consapevolezza della loro portata, dei problemi aperti e di possibili alternative metodologiche. Inoltre saprà mostrare familiarità con i termini specifici della disciplina ed esporre in forma orale, con correttezza e semplicità, le conoscenze acquisite utilizzando il lessico specifico. Lo studente è in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti la storia, la cultura e la letteratura tedesca.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Introduzione alla letteratura tedesca: nodi, generi, forme attraverso le epoche.

Il corso è teso al raggiungimento di una conoscenza di base di testi fondanti della cultura e della letteratura tedesche dal XVIII secolo a oggi, con relativo inquadramento storico-culturale: le lezioni saranno principalmente incentrate sulla lettura di opere canoniche nei diversi generi letterari. Accanto a una parte specifica relativa allo studio della storia e della storia della letteratura tedesca dei periodi in questione, particolare attenzione verrà data alla lettura e allo studio in classe di testi di grande rilevanza (vedi sezione «Materiale didattico»), integrando la lettura e il commento di opere specificamente letterarie con lo studio di altre forme espressive e di altri media (cinema, arti visive, musica, ecc.).

MATERIALE DIDATTICO

Letteratura primaria:

•J. W. Goethe, *Urfaust - Faust*, Feltrinelli 2014 (testo a fronte).
•G. Büchner, *Woyzeck*, a cura di M. Maderna, ETS 2024 (testo a fronte).
•H. von Kleist, *Pentesilea*, Marsilio 2008 (testo a fronte).
•E. T. A. Hoffmann, *La signorina Scudery*, in *I fratelli di Serapione*, vol. 2, L'Orma 2021.
•G. Benn, *Cervelli*, Adelphi 1986.
•Th. Mann, *La morte a Venezia*, Marsilio 2009 (testo a fronte); *Tonio Kröger*, Bur 1997 (testo a fronte).
•E. Braslavsky, *I'm your Man*, Future Fiction 2026.

Letteratura critica:

•Tutte le introduzioni e/o postfazioni delle edizioni indicate nella sezione «Letteratura primaria».
•E. Agazzi, G. Gabbiadini, *Storia della letteratura tedesca. Dal tardo Illuminismo all'età delle Avanguardie*, Einaudi 2024: cap. 1 [*Il tardo illuminismo*, par. 9 (*Sturm und Drang*) e 10 (*Il giovane Goethe*)] cap. 2 (*L'epoca del classicismo di Weimar*); cap. 3 (*Il transito dalla «Mittlere Romantik» alla «Spätromantik» e gli scrittori di confine*: par. 3.3. *Heinrich von Kleist: un ribelle o un profeta del cambiamento?*); cap. 6 *(La fin de siècle e le sue correnti:* Introduzione, par. I - *Rivoluzioni del pensiero*, par. 15 - *La produzione giovanile dei fratelli Mann*); cap. 7 (*La stagione dell'Espressionismo:* par. 1 - *Coordinate di una corrente rivoluzionaria* e par. 11 - *Gottfried Benn*).
•F. Rossi, *L'età romantica. Letteratura tedesca tra Rivoluzione e Restaurazione*, Carocci 2023: pp. 15-71; 361-372.
•L. Zenobi, *«Un episodio ancora mancante nelle Metamorfosi di Ovidio». (Dis)umanizzazione del desiderio nella Berlino di Emma Braslavsky*, in *PANIC Soggetto, oggetto, tempo nelle narrazioni post-apocalittiche contemporanee,* a cura di M. Cimini, R. Cinerari, V. Sturli, pp. 135-155: //www.edizioniets.com/priv_file_libro/5656.pdf
•G. Corni, *Storia della Germania. Da Bismark a Merkel*, Il Saggiatore 2017: cap. 1, 2, 3, 4.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali con l'ausilio di struenti multimediali (PPT ecc.), discussione in classe su testi letterari, musica, immagini e film. Gli studenti sono caldamente invitati a partecipare alle lezioni con domande e considerazioni sulle opere trattate e sui temi del corso.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

L'esame, per accertare la lettura e la comprensione dei testi in programma da parte degli studenti e la loro capacità critica, verterà, inizialmente, su uno dei testi in programma e affronterà poi **tutte le opere di letteratura primaria e della bibliografia critica**: gli studenti, oltre a dimostrare la conoscenza dell'oggetto di studio, dovranno essere in grado di elaborare un percorso critico autonomo. L'esposizione dovrà essere corretta e adeguata.
18-23: preparazione lacunosa limitata alla conoscenza/lettura dei testi in programma priva di un approfondimento critico
24-27: conoscenza buona dei testi e capacità di argomentare criticamente contestualizzando le opere nel periodo storico

27-30 e lode: ottima conoscenza dei testi in programma, consapevolezza del linguaggio e degli strumenti critici adeguati all'analisi del testo letterario, capacità di fare collegamenti tematici tra i testi.