SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
DRAMMATURGIA TEATRALE

SSD: Discipline dello spettacolo (PEMM-01/A)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (D95)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: PAGANI MARIA PIA
TELEFONO:
EMAIL: mariapia.pagani@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di fornire allo studente approfondite nozioni sulla drammaturgia teatrale, considerando: i classici del teatro e la scrittura scenica contemporanea, la scena italiana e quella internazionale, dinamiche estetiche e performative, implicazioni letterarie, questioni registiche e attoriali. Al termine del percorso formativo, lo studente dovrà essere in grado di analizzare in modo corretto il quadro storico della materia, unitamente a: le ricadute sociali sul pubblico, la fortuna scenica di autori e testi, l'operato dei maggiori registi e interpreti. Inoltre lo studente dovrà riuscire ad acquisire la terminologia specialistica della materia, a utilizzare in

autonomia la bibliografia specialistica e le fonti d'archivio, a leggere con un approccio critico-storiografico testi teatrali, memorie e autobiografie, resoconti d'artista.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito solidi strumenti conoscitivi, metodologici e critici per inquadrare e comprendere la storia della drammaturgia teatrale. Dovrà inoltre dimostrare di saper elaborare argomentazioni concernenti le relazioni con la letteratura e le arti, l'evoluzione dello spazio scenico, gli stili di recitazione ed espressione performativa, la regia, i problemi di traduzione del testo drammatico. Il percorso formativo intende anche fornire allo studente le conoscenze necessarie per analizzare l'impatto estetico di uno spettacolo, aiutandolo a sviluppare un'analisi personale e una coerente capacità di giudizio. Al termine del percorso, lo studente dovrà inoltre sapersi orientare in maniera autonoma nella bibliografia relativa alla storia della drammaturgia teatrale e nell'approccio alle fonti documentarie archivistiche e audiovisive, applicando correttamente le indicazioni fornite durante le lezioni.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà essere in grado di illustrare correttamente gli sviluppi diacronici della materia, dimostrando: un approccio consapevole alla teatrologia, capacità individuale di analisi, appropriata rielaborazione e utilizzo delle nozioni acquisite, comprensione delle dinamiche estetiche e culturali. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità e gli strumenti metodologici per riuscire a sviluppare in maniera autonoma una sensibilità critica e analitica sull'evento teatrale, il testo drammatico e l'arte dell'attore. Lo studente dovrà inoltre dimostrare di aver acquisito la terminologia tecnica relativa alla materia e di saperla usare in modo appropriato e corretto, sviluppando una personale abilità comunicativa che gli permetta di esprimersi con chiarezza e rigore tematico – sia sul piano storico che nella formulazione di un giudizio individuale coerente.

PROGRAMMA-SYLLABUS

"Io fui Giulietta"

L'interpretazione della shakespeariana Giulietta è stata fondamentale per la giovane Eleonora Duse, poiché le ha permesso di comprendere a fondo la sua vocazione teatrale e di sviluppare la sua tecnica recitativa. Analizzare la tragedia tenendo conto di questo legame, significa compiere un singolare viaggio a Verona che arriva anche alla scrittura di Gabriele d'Annunzio e alle emozioni che questa città (insieme a Venezia) gli ha ispirato nel romanzo *Il Fuoco*. La scrittura scenica di Shakespeare diventa quindi uno strumento prezioso per esplorare in modo trasversale la recitazione dusiana e l'estetica dannunziana.

Contenuti del corso:

- il rapporto tra drammaturgia e letteratura

- il rapporto tra autore drammatico e regista
- il testo drammatico e la sua rappresentabilità
- la traduzione del testo drammatico
- la drammaturgia e il pubblico
- la drammaturgia d'attore
- Eleonora Duse e Giulietta
- Giulietta e Verona
- *Il Fuoco* di d'Annunzio
- Shakespeare, d'Annunzio e la Duse

MATERIALE DIDATTICO

L'esame prevede lo studio di 3 libri:
- G. d'Annunzio, *Il Fuoco*. Introduzione di M. P. Pagani, Silvana Editoriale Classici, Cinisello Balsamo 2024.
- W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta* (una delle edizioni disponibili).
- M. Stanco, *Shakespeare: uomo di teatro, uomo di lettere*, Carocci, Roma 2025.

*Gli studenti *non frequentanti* dovranno integrare lo studio con un libro a scelta tra:
- S. Bigliazzi, *Shakespeare: guida a Romeo e Giulietta*, Carocci, Roma 2022.
- B. Merlin, *Il primo libro dell'attore*, Einaudi, Torino 2024.

** Gli *studenti internazionali* devono studiare questi 3 libri:
- S. Bigliazzi – L. Calvi (eds.), *Shakespeare, Romeo and Juliet, and civic life: the boundaries of civic space*, Routledge, London-New York 2016.
- S. Duncan, *Searching for Juliet: the lives and deaths of Shakespeare's first tragic heroine*, Sceptre, London 2023.
- W. Shakespeare, *Romeo and Juliet*, Penguin, London 2024.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali.
NB: Il corso sarà erogato in lingua italiana. Tutto il materiale audiovisivo sarà regolarmente caricato nella sezione "Links" della pagina docente: è raccomandata un'attenta visione ai fini della preparazione dell'esame.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Lo studente dovrà rispondere alle domande della prova orale dimostrando conoscenza degli argomenti storici, letterari e artistici trattati durante le lezioni.