SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

SSD: Musicologia e storia della musica (PEMM-01/C)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (D95)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: CARERI ENRICO
TELEFONO: 081-2536327
EMAIL: enrico.careri@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

EVENTUALI PREREQUISITI

Se non risulta mai sostenuto un esame di musicologia è raccomandato lo studio dei manuali in programma nel corso di musicologia del CdS triennale P14

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo scopo del corso è di introdurre lo studente nel linguaggio e nelle metodologie dell'indagine musicologica e di offrirgli gli strumenti necessari per approfondire argomenti musicali su base scientifica utilizzando il lessico specifico della musicologia.
L'esame critico e analitico di alcune composizioni vocali e strumentali particolarmente significative dei secoli XVIII e XIX offrirà l'occasione per ragionamenti di più ampio respiro sul significato della ricerca e sulle sue metodologie, anche e soprattutto in riferimento al momento interpretativo,

essenziale nel repertorio occidentale di tradizione scritta. Saranno esaminate in particolare alcune composizioni vocali e strumentali tardo barocche, tra cui le sonate op. V (1700) di Arcangelo Corelli, *La foresta incantata* (1754) di Francesco Geminiani e *La verità in cimento* (1720) di Antonio Vivaldi, e le ultime sonate per pianoforte di Franz Schubert (D. 958, D. 959 e D. 960).

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere le problematiche specifiche relative alle diverse metodologie della ricerca storico-musicale, con particolare riferimento all'analisi musicale e alla ricerca storico-documentaria. Il percorso formativo del corso intende fornire agli studenti gli strumenti per analizzare una composizione tonale e individuarne gli aspetti storico-stilistici specifici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il percorso formativo intende fornire agli studenti gli strumenti metodologici della ricerca musicologica con particolare riferimento alla ricerca d'archivio e all'analisi musicale per metterlo nelle condizioni di impostare e portare avanti autonomamente un'indagine storico-musicale utilizzando il lessico specifico della musicologia.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Musicologia
Metodologia della ricerca
Esecuzione e interpretazione
Corelli, analisi dell'op. 5
Geminiani, analisi de *La Foresta incantata*
Vivaldi, analisi de *La verità in cimento*
Haydn, analisi dell'op. 33/2/iv
Mozart, analisi dell'op. 457/iii
Beethoven, analisi dell'op. 31/1/iii
Schubert, analisi dell'op. 959/iv
E.A.Mario, analisi di *Tammurriata nera*

MATERIALE DIDATTICO

Enrico Careri, *Dopo l'opera quinta. Studi sulla musica italiana del diciottesimo secolo*, Lucca, LIM 2008.
Enrico Careri, *Sulla genesi della creazione* artistica*. Una prospettiva musicale*, Lucca, LIM 2019.
AA.VV., *Interpretare la canzone napoletana*, a cura di E. Careri, Lucca, LIM 2026.
Enrico Careri, *Francesco Geminiani*, Lucca, LIM 1999.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

verifica delle capacità di argomentazione critica sui testi di riferimento del corso