



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) ESTETICA E SOCIETÀ

SSD: ESTETICA (M-FIL/04)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOSOFIA (D96)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DISTASO LEONARDO
TELEFONO: 081-2532250
EMAIL: leonardo.distaso@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

"Non previsti"

EVENTUALI PREREQUISITI

"Non vi sono prerequisiti"

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso sarà articolato in un unico modulo e si propone di approfondire i temi contenuti nei testi proposti, nell'ambito del dibattito estetico contemporaneo. I rapporti tra l'estetica e la politica saranno oggetto di un'analisi finalizzata all'acquisizione di adeguati strumenti teorici e metodologici propri della disciplina, con qualche riferimento agli orizzonti della filosofia contemporanea, agli scenari artistici della modernità, alle tendenze della letteratura moderna tenendo presente lo sfondo di problemi e di domande decisive per la comprensione dell'estetica come disciplina critica. L'attenzione ai problemi riguardanti l'estetica contemporanea sarà accompagnata da quella riguardante un'appropriata terminologia, ineludibile se si vuole

comprendere lo sviluppo dell'estetica come disciplina filosofica attenta alle varie tendenze attuali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di avere presa teorica sull'urgenza di una riflessione filosofica e di saper comprendere le problematiche relative ai rapporti tra l'estetica e le arti, la letteratura e la musica, il cinema e la fotografia, e di saper elaborare una consapevolezza del modo peculiare di intendere la metodologia estetica e i suoi orizzonti di ricerca, comprendendone le cause, gli sviluppi e le prospettive e di saper elaborare argomentazioni concernenti tali relazioni. Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare la specificità dei problemi estetici che consentiranno di comprendere le connessioni tra dimensione storica dei problemi e implicazioni metodologiche e teoriche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà dimostrare inoltre di essere in grado di leggere e commentare un testo filosofico e un testo specificamente estetico, consapevole del relativo confronto compiuto in sede estetica tra la filosofia e gli ambiti disciplinari artistici, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo di strumenti metodologici propri della disciplina per un ampio e organico orientamento delle indagini all'interno della storia del pensiero occidentale moderno. Deve dimostrare di essere in grado di trarre le conseguenze dall'insieme di informazioni fornite applicando gli strumenti metodologici appresi in ambito estetico.

PROGRAMMA-SYLLABUS

ESTETICA E FILOSOFIA DELLA STORIA IN BENJAMIN

- 1) Messianismo e rivoluzione,
- 2) Arte e politica.
- 3) La posizione sociale dell'artista.
- 4) Il cambiamento di funzione dell'arte.
- 5) Il materialismo storico benjaminiano.
- 6) Salvezza e redenzione.
- 7) L'opera d'arte e la sua tendenza politica.

MATERIALE DIDATTICO

Walter Benjamin, *Tesi sul concetto di storia e Appendici e appunti Sul concetto di storia*, in *Opere complete*, VII, Scritti 1938-1940, Einaudi 2006, pp. 483-517.

Lecture consigliate:

Michael Löwy, *Segnalatore d'incendio*, Bollati Boringhieri 2004.

Giacomo Marramao, *Messianismo e Rivoluzione*, Bollati Boringhieri, 2026.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà lezioni frontali per il 100% delle ore totali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

“Il campo sarà definito secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione”