SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

SSD: Storia dell'arte medievale (ARTE-01/A)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: STORIA (N69)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: MILONE ANTONIO
TELEFONO: 081-2536571
EMAIL: antonio.milone@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: III
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

L’insegnamento si propone di fornire agli studenti le nozioni di base di storia dell’arte medievale, con particolare attenzione all’area europea, per quanto riguarda le opere architettoniche, scultoree, pittoriche, grafiche, la miniatura, le cosiddette arti minori e la produzione artigianale nell’età medievale, nell'occidente europeo e in ambito bizantino, anche con gli strumenti dell’iconografia e iconologia, della letteratura artistica e della sociologia dell’arte, con riferimento alla storia della disciplina e della sua epistemologia, anche allo scopo di potenziare la didattica del museo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative alle vicende del patrimonio culturale europeo dell'età medievale; deve dimostrare di sapere elaborare argomentazioni concernenti le relazioni tra le vicende storico-artistiche e il più ampio flusso dei fatti storici e i nessi tra i vari saperi umanistici, elaborando discussioni anche complesse concernenti le finalità religiose, politiche, ideologiche a partire dalle nozioni apprese riguardanti il patrimonio artistico europeo dell'età medievale:

collocare nel tempo, nello spazio e nel relativo contesto culturale i fenomeni artistici oggetto del corso;

dimostrare di aver acquisito le principali nozioni di iconografia, tecniche artistiche, storiografia e sociologia dell'arte medievale;

valutare in termini appropriati gli aspetti teorici e pratici della produzione artistica di epoca medievale;

dimostrare di aver acquisito adeguate conoscenze per esaminare la materialità, non meno che le problematiche connesse alla loro tutela e conservazione, delle opere d'arte medievale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di trarre le conseguenze di un insieme di informazioni per trasferire in forma scritta e orale, con chiarezza e rigore, a interlocutori esperti e non esperti le conoscenze acquisite, modulando gli strumenti della comunicazione in relazione al pubblico, risolvere problemi concernenti la storia dell'arte medievale e implementare il sapere acquisito in funzione della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, contribuendo attivamente alla formazione di una diffusa coscienza civica, sensibile e rispettosa dell'eredità materiale del nostro passato; applicare gli strumenti metodologici appresi agli ambiti delle discipline umanistiche e delle *digital humanities*:

descrivere e interpretare in modo autonomo snodi e opere fondamentali della storia della storia dell'arte medievale;

applicare le abilità acquisite anche a opere d'arte non direttamente trattate durante i corsi, che il laureato potrà incontrare nel corso della propria vita professionale.

PROGRAMMA-SYLLABUS

L'arte in età paleocristiana.
L'arte in età longobarda.
La rinascenza carolingia.
L'arte nei secoli X-XI.
Il romanico: architettura, scultura, pittura.
I centri del gotico: architettura, scultura, pittura.
I protagonisti italiani dei secoli XIII e XIV.

MATERIALE DIDATTICO

S. Settis, T. Montanari, *Arte. Artisti Città Paesaggi. Una nuova storia dell'arte*, vol. 2. *Dall'Alto Medioevo alla fine del Trecento*, Mondadori Education, Milano 2025;
R. Krautheimer, *Introduzione a un'iconografia dell'architettura sacra medievale*, in Idem, *Architettura sacra paleocristiana e medievale e altri saggi su Rinascimento e Barocco*, Bollati Boringhieri, Torino 1993, pp. 98-141;
M. Shapiro, *Sull'atteggiamento estetico nell'arte romanica*, in Idem, *Arte romanica*, Einaudi, Torino 1982, pp. 3-32;
E. Castelnuovo (a cura di), *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, Laterza, Roma-Bari 2004.

Per i non frequentanti (in aggiunta ai testi indicati sopra):
Marco Collareta, Le radici dell'arte medievale. Dal paleocristiano al romanico, Einaudi, Torino 2024;
Michele Tomasi, *L'arte del Trecento in Europa*, Einaudi, Torino 2012.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà lezioni frontali per circa il 100% delle ore totali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

La prova orale verte sull'accertamento del grado di apprendimento acquisito dallo studente sulla scorta dello studio del materiale didattico presentato.