SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
ESTETICA

SSD: ESTETICA (M-FIL/04)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOSOFIA (D91)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: DISTASO LEONARDO
TELEFONO: 081-2532250
EMAIL: leonardo.distaso@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

"Non previsti"

EVENTUALI PREREQUISITI

"Non vi sono prerequisiti".

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso è articolato in un unico modulo e si propone di approfondire, in una chiave di lettura specialistica, una serie di temi e problemi dell'estetica moderna e contemporanea, alla luce del dibattito attuale tra estetica, filosofia e politica. In particolare verranno discussi alcuni problemi relativi al pensiero di Benjamin e di Brecht nel contesto storico del loro pensiero e del quadro culturale e politico europeo in cui si sono trovati a operare. Il tutto è finalizzato all'acquisizione degli adeguati e peculiari strumenti teorici e metodologici della disciplina con particolare attenzione agli orizzonti della filosofia contemporanea e agli scenari artistici della modernità, nonché all'acquisizione di una conforme terminologia propria della disciplina, con lo scopo

ineludibile di comprendere alcuni sviluppi dell'estetica come disciplina filosofica in grado di affrontare in autonomia i temi generali del pensiero contemporaneo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di avere presa teorica sull'urgenza di una riflessione filosofica e di saper comprendere le problematiche relative ai rapporti tra l'estetica e le arti, la letteratura e la musica, il cinema e la fotografia, e di saper elaborare una consapevolezza del modo peculiare di intendere la metodologia estetica e i suoi orizzonti di ricerca, comprendendone le cause, gli sviluppi e le prospettive e si saper elaborare argomentazioni concernenti tali relazioni. Il percorso formativo intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti metodologici di base necessari per analizzare la specificità dei problemi estetici che consentiranno di comprendere le connessioni tra dimensione storica dei problemi e implicazioni metodologiche e teoriche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà dimostrare inoltre di essere in grado di leggere e commentare un testo filosofico e un testo specificamente estetico, consapevole del relativo confronto compiuto in sede estetica tra la filosofia e gli ambiti disciplinari artistici, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo di strumenti metodologici propri della disciplina per un ampio e organico orientamento delle indagini all'interno della storia del pensiero occidentale moderno. Deve dimostrare di essere in grado di trarre le conseguenze dall'insieme di informazioni fornite applicando gli strumenti metodologici appresi in ambito estetico-politico.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Titolo del corso: **Per un'estetica materialistica: il teatro politico di Brecht.**

1) Cos'è il teatro epico.
2) Teatro e politica nella visione di Brecht.
3) Tecnica artistica e apparati di produzione.
4) Tendenza politica e qualità letteraria.
5) Prodotto artistico e rivoluzione politica.
6) Arte di massa e arte di classe.
7) Concezione materialistica della storia.
8) Intellettuali tra arte e politica.

MATERIALE DIDATTICO

1) Bertolt Brecht, *Il processo dell'Opera da tre soldi* (1931), in *Scritti sulla letteratura e sull'arte*, Meltemi 2019.
2) Bertolt Brecht, *L'opera da tre soldi*, Einaudi 2015.
3) Walter Benjamin, *Cos'è il teatro epico?* I (1931), in Opere complete IV, 1930-1931; Einaudi 2002, pp. 359-371.
4) Walter Benjamin, *Cos'è il teatro epico?* II (1939), in Opere complete VII, 1938-1940, Einaudi 2006, pp. 352-358, oppure in *Aura e choc*, Einaudi, Torino 2012, pp. 285-292.

5) Walter Benjamin, *Il Romanzo da tre soldi di Brecht* (1935), in Opere complete VI, 1934-1937, Einaudi 2004, pp. 237-245.
Letture consigliate: - Ferruccio Masini, *Brecht e Benjamin*, Guida 2024; - Fredric Jameson, *Brecht e il metodo*, Cronopio 2008; - Erdmut Wizisla, *Benjamin e Brecht. Storia di un'amicizia*, Kaiak Edizioni 2024.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente utilizzerà lezioni frontali per il 100% delle ore totali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

"Il campo sarà definito secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione"