SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
CULTURE TEATRALI EUROPEE

SSD: DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (L-ART/05)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: PAGANI MARIA PIA
TELEFONO:
EMAIL: mariapia.pagani@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: II
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone di fornire allo studente approfondite nozioni sulle culture teatrali europee, considerando in particolare le tematiche "al femminile" che attraversano la storia dell'arte scenica: biografie di attrici illustri e di attrici dimenticate, stili di recitazione, divismo, successo coevo e fortuna per la posterità. Al termine del percorso formativo, lo studente dovrà essere in grado di analizzare in modo corretto il quadro storico della materia, unitamente a: le ricadute sui gusti del pubblico, il rapporto con la contemporaneità, l'eredità artistica delle maggiori interpreti. Inoltre lo studente dovrà riuscire ad acquisire la terminologia specialistica della materia, a

utilizzare in autonomia la bibliografia specialistica e le fonti d'archivio, a leggere con un approccio critico-storiografico i testi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito solidi strumenti conoscitivi, metodologici e critici per inquadrare e comprendere le principali tematiche relative alle culture teatrali europee. Dovrà inoltre dimostrare di saper elaborare argomentazioni concernenti le tematiche "al femminile" nelle varie epoche della storia scenica, sviluppando un'analisi personale e una coerente capacità di giudizio. Al termine del percorso, lo studente dovrà inoltre sapersi orientare in maniera autonoma nella bibliografia e nell'approccio alle fonti documentarie archivistiche e audiovisive, applicando correttamente le indicazioni fornite durante le lezioni.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà essere in grado di illustrare correttamente gli sviluppi diacronici della materia. Il percorso formativo è orientato a trasmettere le capacità e gli strumenti metodologici per riuscire a sviluppare in maniera autonoma una sensibilità critica e analitica. Lo studente dovrà inoltre dimostrare di aver acquisito la terminologia tecnica relativa alla materia e di saperla usare in modo appropriato e corretto, sviluppando una personale abilità comunicativa che gli permetta di esprimersi con chiarezza e rigore tematico – sia sul piano storico che nella formulazione di un giudizio individuale coerente.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Infanzia difficile e talento per la recitazione

Per una diva come Eleonora Duse aver avuto un'infanzia difficile è stato un banco di prova importante per mettere a fuoco il suo talento per la recitazione e provare a migliorare la sua condizione sociale. Le narrazioni sulla sua infanzia costituiscono una parte fondamentale della sua mitografia, e permettono di comprendere molti aspetti del suo carattere e delle sue scelte nella vita adulta. L'analisi della *mock biography* dell'attrice Belle Poitrine permetterà di approfondire la rilevanza dell'infanzia nella carriera di un'artista di successo.

Contenuti del corso:

- le donne nelle culture teatrali europee
- i pregiudizi sulle attrici
- il divismo
- stili e sistemi di recitazione
- il rapporto con gli spettatori
- letteratura per l'infanzia e arti dello spettacolo
- infanzia difficile e talento artistico

- mitografia e *mock biography*
- Eleonora Duse
- Belle Poitrine

MATERIALE DIDATTICO

L'esame prevede lo studio di 3 libri:
-P. Dennis, *Povera piccina*, Adelphi, Milano 2010.
- B. Merlin, *Il primo libro dell'attore*, Einaudi, Torino 2024.
-M. P. Pagani, *La bambola di Eleonora Duse. Letteratura per l'infanzia e mitografia*, Libreriauniversitaria.it Edizioni, Padova 2025.

*Gli studenti *non frequentanti* dovranno integrare lo studio con un libro a scelta tra:
-R. Boccali (a cura di), *Medea e le altre: il femminile e il materno tra antico e contemporaneo*, LED, Milano 2025.
-N. Fano, *Cleopatra e il serpente: la bellezza come arma del patriarcato*, Elliot, Roma 2024.

** Gli *studenti internazionali* devono studiare questi 2 libri:
-C. Burroughs - J. E. Gainor (eds.), *The Routledge anthology of women's theatre theory and dramatic criticism*, Routledge, London-New York 2024.
-B. Osnes, *Theatre for women's participation in sustainable development*, Routledge, London-New York 2014.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali.
NB: Il corso sarà erogato in lingua italiana. Tutto il materiale audiovisivo sarà regolarmente caricato nella sezione "Links" della pagina docente: è raccomandata un'attenta visione ai fini della preparazione dell'esame.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☐ Altro

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Lo studente dovrà rispondere alle domande della prova orale dimostrando conoscenza degli argomenti storici, letterari e artistici trattati durante le lezioni.