SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO TEATRALE

SSD: Discipline dello spettacolo (PEMM-01/A)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: DISCIPLINE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO. STORIA E TEORIA (D95)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: COTTICELLI FRANCESCO
TELEFONO: 081-2532589
EMAIL: francesco.cotticelli@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE I
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno

EVENTUALI PREREQUISITI

Cfr. la guida dello studente per il corso di laurea

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso di Discipline dello spettacolo teatrale si propone i seguenti obiettivi:

a) la conoscenza approfondita di una o più momenti della storia e delle poetiche del teatro con particolare attenzione alla sperimentazione dei diversi linguaggi espressivi;
b) la consapevolezza delle principali linee interpretative della storia dello spettacolo teatrale in Italia e nel contesto internazionale in un ampio segmento temporale;

c) la conoscenza approfondita di istituzioni della storia dello spettacolo, compresi anche attraverso il confronto con la bibliografia scientifica di base;
d) la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella interpretazione di momenti importanti della storia dello spettacolo, mostrando una buona conoscenza delle pratiche performative, delle poetiche, delle pratiche attoriali e registiche, della collocazione in una determinata forma performativa, o della eventuale effrazione rispetto a questa.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente deve dimostrare di conoscere e saper comprendere le problematiche relative al concepimento di un'opera teatrale e alle problematiche del suo allestimento; deve sapere elaborare discussioni anche complesse concernenti il teatro e le sue forme: a partire dalle nozioni apprese riguardanti le origini del teatro e la sua incidenza nel consesso sociale. Deve saper cogliere il peso del fenomeno teatro all’interno della vita sociale, delle congiunture storiche e degli ambiti territoriali, nel passato e nel presente.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di progettare uno studio in ambito teatrale, risolvere problemi concernenti l'ambito teorico delle discipline teatrali, estendendo la metodologia al confronto tra i codici di rappresentazione. Il percorso formativo èorientato a trasmettere le capacità operative necessarie ad applicare concretamente le conoscenze e a utilizzare appieno gli strumenti metodologici.
Autonomia di giudizio: Lo studente deve essere in grado di sapere valutare in maniera autonoma i processi che governano il teatro e di indicare le principali metodologie pertinenti ad analizzarne le componenti, e di proporre nuove soluzioni per approfondirne lo studio. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia i materiali proposti e di giudicare i risultati.
Abilità comunicative
Lo studente deve saper spiegare a persone non esperte le nozioni di base
sul teatro. Deve saper presentare un elaborato (ad esempio in sede di esame o durante il corso) o riassumere in maniera completa ma concisa i risultati raggiunti utilizzando correttamente il linguaggio tecnico. Lo studente èstimolato ad elaborare con chiarezza e rigore le nozioni apprese, curare gli sviluppi formali dei metodi studiati, a familiarizzare con i termini propri della disciplina, a trasmettere a non esperti i principi, i contenuti e le possibilità applicative con correttezza e semplicità.

Capacità di apprendimento

Lo studente deve essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi, articoli scientifici, propri dei settori inerenti lo spettacolo teatrale, e deve poter acquisire in maniera graduale la capacita di seguire seminari specialistici, conferenze, master ecc. nei settori delle discipline dello spettacolo teatrale.

Il corso fornisce allo studente indicazioni e suggerimenti necessari per consentirgli di affrontare altri argomenti affini a quelli in programma.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Teatro al di qua e al di là dell'Oceano

Il corso focalizzerà l'attenzione sul fenomeno delle migrazioni teatrali a cavallo fra Otto e Novecento, sullo sfondo delle grandi migrazioni dall'Europa e delle trasformazioni delle pratiche teatrali
Un sezione del corso sarà dedicati a temi e problemi di organizzazione del teatro, oggi

MATERIALE DIDATTICO

F. Cotticelli (a cura di), *Teatro al di qua e al di là dell'Oceano*, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2025
L. Cavaglieri, *Il sistema teatrale. Storia dell'organizzazione, dell'economia e delle politiche del teatro in Italia,* Roma, Dino Audino, 2021
M. Gallina et al., *Ri-organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione*, Milano, FrancoAngeli, 2016, pp. 21-174; 344-380

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali. Previsti colloqui con operatori teatrali e studiosi

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

Lo studente dovrà dimostrare di orientarsi con padronanza nelle tematiche del corso, dimostrando capacità di approfondimento autonomo.