SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
LETTERATURE COMPARATE

SSD: Critica letteraria e letterature comparate (COMP-01/A)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: ABIGNENTE ELISABETTA
TELEFONO:
EMAIL: elisabetta.abignente@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: U3907 - LETTERATURA ITALIANA COMPARATA
MODULO: U0220 - LETTERATURE COMPARATE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 6

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Nessuno.

EVENTUALI PREREQUISITI

Nessun prerequisito specifico.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letterature comparate è coerente con gli obiettivi complessivi del corso di studi magistrale in Lingue e Letterature per il Plurilinguismo europeo. Si pone l'obiettivo di introdurre gli studenti e le studentesse all'ambito degli studi di Letterature Comparate presentando i principali approcci teorici e strumenti di analisi caratteristici della disciplina. Mira inoltre a verificare la validità di tali strumenti attraverso l'approfondimento di specifici temi e *case studies* di ambito letterario, interarstistico e intermediale.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente/la studentessa dovrà mostrare di avere appreso adeguatamente le metodologie e gli strumenti di base della comparatistica (critica tematica, morfologia storica, studio dei generi letterari, intertestualità e riscritture, relazioni *inter artes*, transcodificazione intermediale, studi culturali, rapporti tra Oriente e Occidente, formazione e trasformazione del canone letterario) e di saperli applicare allo studio dello specifico corpus di testi presi in esame.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà mostrarsi in grado di operare analisi in chiave comparativa di testi appartenenti a diverse letterature e diversi media.

Autonomia di giudizio: Lo studente dovrà aver sviluppato capacità di analisi testuale, capacità critiche e di connessione fra i vari argomenti, testi letterari e testi critici presentati al corso; dovrà avere piena consapevolezza dei problemi trattati e discuterli criticamente.

Abilità comunicative: Lo studente dovrà saper conferire sui testi e sui problemi teorici discussi durante il corso, analizzandoli in modo critico.

Capacità di apprendimento: Lo studente dovrà mostrare una conoscenza accurata dei testi studiati e dei problemi critici discussi. Dovrà anche essere in grado di aggiornarsi o ampliare le proprie conoscenze attingendo in maniera autonoma a testi e articoli scientifici.

PROGRAMMA-SYLLABUS

Parte generale: introduzione alle Letterature comparate

Letterature comparate, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2020 (nuova edizione): capitoli di M. Fusillo, C. Lombardi, E. Di Rocco, E. Abignente, O. Tajani, A. Bibbò.

Parte monografica: *Ekphrasis* e narrazione nel romanzo novecentesco e contemporaneo

Due romanzi a scelta tra: M. Proust, *All'ombra delle fanciulle in fiore* (1918); V. Woolf, *Al faro* (1927); A. Banti, *Artemisia* (1947); G. Perec, *Storia di un quadro* (1979); O. Pamuk, *Il museo dell'innocenza* (2008); M. Houellebecq, *La carta e il territorio* (2010).

Testo critico obbligatorio per tutti: M. Cometa, *Descrizioni*, in *La scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale*, Raffaele Cortina, Milano 2012, pp. 11-166.

Approfondimenti critici facoltativi: F. Milani, *Il pittore come personaggio. Itinerari nella narrativa italiana contemporanea,* Carocci, Roma 2021; C. Pontillo, *Musei di carta. Esposizioni e collezioni d'arte nella letteratura contemporanea,* Carocci, Roma 2022; V. Triscari, *Artista. Per una morfologia dell'autorappresentazione,* Duetredue, Catania 2024.

Approfondimenti facoltativi relativi ai singoli autori e romanzi scelti:

- A. Beretta Anguissola, *Proust: guida alla Recherche*, Carocci, Roma 2018.
- S. Sullam, *Leggere Woolf*, Carocci, Roma 2020.
- D. Brogi, *Becoming Artemisia / Diventare Artemisia,* in A. Banti, *Artemisia,* a cura di D. Brogi, Mondadori, Milano 2023, pp. 225;
- V. Cammarata, *Il cabinet d'amateur di Georges Perec*, «Between», 1, 2011, pp. 1-26: https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/209.

- M. Rizzarelli, *Eccedenze transmediali del romanzo:* Il museo dell'Innocenza *di Orhan Pamuk,* in G. Benvenuti (a cura di), *La letteratura oggi. Romanzo, editoria, transmedialità,* Torino, Einaudi, 2023, pp. 285-307 e Corinne Pontillo, *O. Pamuk, L'innocenza degli oggetti. Il museo dell'innocenza, Istanbul*, «Arabeschi», n. 2, giugno-dicembre 2013: http://www.arabeschi.it/orhan-pamuk-l-innocenza-degli-oggetti/.
- C. Savettieri, *Recensione a Michel Houellebecq «La carta e il territorio»,* in «Allegoria», 62, 2010, https://www.allegoriaonline.it/390-michel-houellebecq-qla-carta-e-il-territorio e E. Camassa, *Non è detta l'ultima parola. Il rapporto tra testo e immagine in* Point Omega, La carte et le territoire *e* Autopsia dell'ossessione, «Comparatismi», 11, 2017: https://www.ledijournals.com/ojs/index.php/comparatismi/article/view/1238.

MATERIALE DIDATTICO

Ulteriore materiale didattico di approfondimento sui singoli romanzi presi in esame sara eventualmente fornito a lezione e nell'apposita sezione del sito docenti. Nel caso in cui alcune edizioni consigliate non siano disponibili la docente fornira i testi in digitale o in cartaceo durante il corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Lezioni frontali e incontri seminariali.

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

a) Modalità di esame

- ☐ Scritto
- ☑ Orale
- ☐ Discussione di elaborato progettuale
- ☑ Altro: Eventuale discussione di elaborato progettuale (paper o power point).

In caso di prova scritta i quesiti sono

- ☐ A risposta multipla
- ☐ A risposta libera
- ☐ Esercizi numerici

b) Modalità di valutazione

Il campo sarà definito secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione.