SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI)
CULTURA INGLESE

SSD: Letteratura inglese (ANGL-01/A)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: LINGUE E LETTERATURE PER IL PLURILINGUISMO EUROPEO (DA0)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: STANCO MICHELE
TELEFONO: 081-2535526
EMAIL: michele.stanco@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

Non previsti

EVENTUALI PREREQUISITI

Gli studenti devono avere una conoscenza di base della letteratura e della storia inglese dall'Umanesimo al Rinascimento, nonché adeguate conoscenze della lingua inglese rinascimentale e delle principali forme prosodiche (blank verse: verso sciolto). Si consiglia come testo base: The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors, gen. ed. Stephen Greenblatt, Norton, vol. 1

OBIETTIVI FORMATIVI

Il modulo verterà sulla lettura e l'analisi di tre drammi di Shakespeare, *Love's Labour's Lost*, *Hamlet* e, limitatamente ad alcuni passi significativi, *The Two Noble Kinsmen*, inquadrati nel contesto storico, umanistico e della cultura di corte del Rinascimento inglese. Attraverso lo studio

delle opere, il modulo si propone di approfondire alcuni aspetti fondamentali della cultura rinascimentale inglese, con particolare attenzione ai modelli di amore, amicizia, educazione e cultura cortigiana, nonché ai rapporti tra teatro e umanesimo.
Al termine del corso, gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza critica delle opere in programma ed essere in grado di analizzare i testi drammatici individuandone le principali caratteristiche linguistiche, retoriche e tematiche, discutendo i principali orientamenti della critica shakespeariana e sviluppando autonome capacità di interpretazione. La presentazione di *The Two Noble Kinsmen* consentirà inoltre di introdurre il tema dei *collaborative plays* e di approfondire la questione della collaborazione autoriale nel teatro inglese della prima età moderna.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

A conclusione del modulo, lo studente dovrà aver acquisito: ·Adeguate capacità di analisi dei testi in relazione al contesto ·Conoscenza della poesia e del teatro del Cinque-Seicento ·Capacità di analisi dei testi in relazione alle fonti ·Capacità di analisi dei testi in relazione ai meccanismi di produzione e di trasmissione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Comprensione dei meccanismi della costituzione dei testi - Comprensione dei principali elementi di filologia e di genetica testuale - Compresione della lingua letteraria inglese in chiave diacronica e dello sviluppo delle principali forme metriche

PROGRAMMA-SYLLABUS

Il programma si articolerà in vari blocchi didattici, tra loro strettamente intrecciati, e relativi al tema-base dei modelli di amore, amicizia, educazione e cultura cortigiana, nonché ai rapporti tra teatro e umanesimo. Sarà dato anche un congruo spazio all'analisi dei generi e dei sottogeneri drammatici: court comedy, revenge tragedy, tragicomedy

MATERIALE DIDATTICO

William Shakespeare, *Love's Labour's Lost* (ed. H.R. Woudhuysen, 1998), *Hamlet* (second quarto, ed. Ann Thompson and Neil Taylor, revised edition 2016), *The Two Noble Kinsmen*: alcune scene (ed. Lois Potter, revised edition 2015). Le edizioni consigliate fanno riferimento alle edizioni Arden, third series. Se prima dell'inizio del modulo fosse pubblicata la 4th series si consiglia di acquisire le relative edizioni. *Hamlet* va letto preferibilmente nell'edizione Arden; *Love's Labour's Lost* può anche essere letto in una edizione italiana con testo a fronte (Garzanti, Einaudi, Mursia o altra); *The Two Noble Kinsmen* può anche essere letto in una edizione on line (per esempio: https://www.folger.edu/explore/shakespeares-works/the-two-noble-kinsmen/read/)
Michele Stanco, *Shakespeare: uomo di teatro, uomo di lettere*, Carocci, 2025 (in alternativa: Stanley Wells, William Shakespeare: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2015 o Jonathan Bate, *The Genius of Shakespeare*, Picador, 1997/2008)
Robin Headlam Wells, *Shakespeare's Humanism*, Cambridge University Press, 2009 (estratti)

Tom MacFaul, "Fellowship", in Id. *Male Friendship in Shakespeare and his Contemporaries*, Cambridge University Press, 2007, pp. 141-155
Ulteriore materiale didattico sarà distribuito a lezione
Gli studenti non frequentanti (meno di 70% di presenze) dovranno aggiungere: Michele Stanco, *Rinascimento inglese*, Liguori (or for international students: Michael Hattaway, *Renaissance and Reformations*, Blackwell).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente svolgerà prevalentemente didattica frontale (circa il 60% delle ore totali). Alle lezioni frontali saranno affiancate esercitazioni/prove/discussioni seminariali (40%)

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

Il campo sarà definito secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione