



SCHEDA DELL'INSEGNAMENTO (SI) FILOSOFIA PRATICA

SSD: Filosofia morale (PHIL-03/A)

DENOMINAZIONE DEL CORSO DI STUDIO: FILOSOFIA (D91)
ANNO ACCADEMICO 2026/2027

INFORMAZIONI GENERALI - DOCENTE

DOCENTE: AMODIO PAOLO
TELEFONO: 081-2535582
EMAIL: paolo.amodio@unina.it

INFORMAZIONI GENERALI - ATTIVITÀ

INSEGNAMENTO INTEGRATO: NON PERTINENTE
MODULO: NON PERTINENTE
LINGUA DI EROGAZIONE DELL'INSEGNAMENTO: ITALIANO
CANALE:
ANNO DI CORSO: I
PERIODO DI SVOLGIMENTO: SEMESTRE II
CFU: 12

INSEGNAMENTI PROPEDEUTICI

no

EVENTUALI PREREQUISITI

no

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo dell'insegnamento è quello di introdurre la questione etica nella riflessione filosofica. L'insegnamento si propone di fornire agli studenti le nozioni base di etica, morale, filosofia pratica, religione, politica, scienza, attraverso lo studio di autori e di percorsi tematici specifici dalle origini sino agli esiti contemporanei, per l'acquisizione delle competenze fondamentali del settore, e sviluppare capacità ermeneutiche e di valutazione critica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI (DESCRITTORI DI DUBLINO)

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studio dei testi della letteratura filosofica è finalizzato all'avanzata comprensione delle loro articolazioni teoretiche e delle loro strutture pratiche. Lo studente deve anche essere capace di discernere le differenze con cui tali articolazioni e strutture vengono rimodellate dagli indirizzi più recenti della riflessione filosofica per riconoscere la diversa tipologia e il diverso orientamento che le ispira.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Sulla base delle conoscenze acquisite all'interno dell'area di apprendimento, non disgiungibili da un elevato grado di comprensione critica e autonoma, lo studente sarà in grado di affrontare i nodi "pratici" della tradizione filosofica e di rapportarsi consapevolmente alla questioni poste dalla contemporaneità.

Eventuali ulteriori risultati di apprendimento attesi, relativamente a: ·

Autonomia di giudizio: *Lo studente deve essere in grado di mostrare capacità critica nella lettura dei testi, soprattutto in riferimento alle loro strutture teoriche. Saranno forniti gli strumenti necessari per consentire agli studenti di analizzare in autonomia le fonti, discuterle e confrontarle facendo emergere i diversi orientamenti teorici e le ricadute pratiche. ·*

Abilità comunicative: *Lo studente è stimolato ad approfondire il lessico proprio della disciplina e deve saper esporre in forma orale, con correttezza e proprietà, le conoscenze acquisite, mostrandosi altresì in grado di padroneggiare con consapevolezza il lessico specifico loro attinente. ·*

Capacità di apprendimento: *Lo studente deve essere in grado di ampliare autonomamente le proprie conoscenze, attingendo a testi e articoli scientifici riguardanti gli argomenti presi in esame, rispetto ai quali deve saper mostrare la capacità di comprendere e confrontare i legami interdisciplinari che avvicinano le teorie filosofiche, nelle loro pur diverse intenzioni, ad altri ambiti di riflessione (scienze sociali, giuridiche, biologia, ecologia, medicina, psicologia, ecologia).*

PROGRAMMA-SYLLABUS

Titolo del corso: ***Ma che cos'è l'Illuminismo? Forme sociali e patologie della Modernità***

- 1) La Modernità
- 2) Il secolo dei Lumi
- 3) L'illuminismo in Kant
- 4) L'illuminismo in Foucault
- 5) L'illuminismo in Habermas
- 6) La Scuola di Francoforte
- 7) Foucault e la biopolitica
- 8) Sorvegliare e punire

9) Hartmut Rosa

10) Accelerazione e alienazione

MATERIALE DIDATTICO

- I. Kant, M. Foucault, J. Habermas, *Che cos'è l'illuminismo*, a cura di U. Curi, Mimesis 2021, pp. 130
- M. Foucault, *Sorvegliare e punire. Nascita della prigione*, Einaudi 2014, pp. 340
- Hartmut Rosa, *Accelerazione e alienazione*, Einaudi 2016, pp. 126.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INSEGNAMENTO-MODULO

Il docente svolgerà lezioni frontali

VERIFICA DI APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

b) Modalità di valutazione

Il campo sarà definito secondo l'aggiornamento delle Linee guida del PQA in corso di predisposizione